

Congregação Cristã no Brasil

Método de

**Teoria**

e

**Solféjo**

(com aplicação ao Hinário)

Este material é distribuído para uso exclusivo da Congregação Cristã no Brasil, ao preço mencionado na capa

Preço: R\$ 3,00

# Método de Teoria e Solfejo

(com exercícios)

Revisão Fevereiro/2009

Noções Elementares de Teoria Musical  
com aplicação ao método de divisão musical P. Bona (1816-1878)  
e aos "Hinos de Louvores e Súplicas a Deus"

© Copyright by  
Congregação Cristã no Brasil  
Direitos Reservados  
Proibida reprodução total ou parcial

É TERMINANTEMENTE VEDADA A  
DISTRIBUIÇÃO OU COMERCIALIZAÇÃO  
FORA DOS RECINTOS DA  
**CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL**

Nome: \_\_\_\_\_

Comum Congregação: \_\_\_\_\_

## Nota

Alguns conceitos publicados neste livro foram retirados de outras obras de cunho didático.

As legendas abaixo servem de referência.

- (1). MACHADO, Rafael Coelho. *ABC Musical*
- (2). PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude. (1o Volume).*
- (3). LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar da Música.*
- (4). ARCANJO, Samuel. *Lições Elementares de Teoria Musical.*
- (5). MED, Bohumil. *Teoria da Música.*
- (6). PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude. (2o Volume).*
- (7). BONA, P. *Método Completo de Divisão Musical.*

# Prefácio

Com o objetivo de facilitar a aprendizagem nos grupos de estudos musicais da Congregação Cristã no Brasil, o Senhor tem preparado o presente trabalho que consiste em noções básicas de teoria, solfejo e divisão musical.

Este trabalho permite o aprendizado progressivo, pois é constituído de módulos seqüenciais cuja totalização permitirá ao candidato adquirir conhecimentos sólidos de teoria, solfejo e divisão musical para aplicação nas lições dos métodos musicais de seu instrumento e, principalmente, no hinário da Congregação.

Os exercícios constantes de cada módulo permitirão ao próprio candidato a autoanálise do seu aprendizado. Ao progredir nos módulos, o candidato avaliará sua situação em relação ao Programa Mínimo de teoria e solfejo exigido para ingresso nas orquestras das Reuniões de Jovens e Menores, dos Cultos Oficiais e para exames de Oficialização.

Ao nosso Deus, digno de todo louvor perfeito, através dos nossos instrumentos e de nossos lábios, sejam dados honra, louvor e glória eternamente. Amém.

São Paulo – Outubro/2008

Sugestões? Envie-as para o email:  
***metodo.solfejo@congregacao.org.br***

# Índice

## 1º MÓDULO

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Som.....                             | 8  |
| Música.....                          | 8  |
| Pentagrama ou pauta .....            | 9  |
| Linhas e espaços suplementares ..... | 9  |
| Notas.....                           | 9  |
| Claves.....                          | 10 |

## 2º MÓDULO

|  |    |
|--|----|
| Figuras das notas e pausas.....                            | 14 |
| Divisão proporcional dos valores – quadro comparativo..... | 15 |
| Compassos.....   | 18 |
| Barras de compasso.....                                    | 18 |
| Fórmulas de compasso.....                                  | 18 |
| Solfejo.....   | 19 |
| Bona: 1,2 .....  | 19 |

## 3º MÓDULO

|  |    |
|--|----|
| Intervalos.....                                      | 20 |
| Fermata .....  | 21 |
| Bona: 6, 9, 12,15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 .....      | 21 |
| Bona: 3, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34 ..... | 23 |
| <b>Solfejar o hino 11</b> .....                      | 24 |

## 4º MÓDULO

|  |    |
|--|----|
| Bona: 4, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 26, 29, 32, 35, 36 ..... | 25 |
| Bona: 37, 38, 39, 41 .....                               | 26 |
| <b>Solfejar o hino 416</b> .....                         | 27 |

## 5º MÓDULO

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Acentuação métrica dos compassos..... | 28 |
| Contratempo.....                      | 29 |
| Bona: 40 .....                        | 29 |
| Rítmos iniciais .....                 | 29 |
| Bona: 42, 43, 44, 45 .....            | 30 |
| Ligadura.....                         | 31 |
| Bona: 59 .....                        | 32 |

## 6º MÓDULO

|   |    |
|---|----|
| Ponto de aumento .....                                  | 33 |
| Ponto de diminuição.....                                | 33 |
| Bona: 53, 54.....                                       | 35 |
| <b>Solfejar os hinos: 77, 117</b> .....                 | 35 |
| Bona: 55 .....  | 35 |
| <b>Solfejar os hinos: 15, 27, 409, 435</b> .....        | 35 |
| Bona: 56 .....  | 35 |
| <b>Solfejar os hinos: 417, 437, 447, 448, 450</b> ..... | 35 |
| Bona: 57 .....  | 35 |
| <b>Solfejar o hino 208</b> .....                        | 35 |
| Bona: 58 .....  | 36 |
| Bona: 60 .....  | 36 |
| <b>Solfejar os hinos: 401, 418, 446</b> .....           | 36 |

## 7º MÓDULO

|   |    |
|---|----|
| Síncopa.....                                  | 37 |
| Bona: 61 .....                                | 38 |
| Bona: 62, 63 .....                            | 39 |
| <b>Solfejar os hinos: 408, 428, 429</b> ..... | 39 |
| Bona, 64 .....                                | 39 |
| Bona: 65, 66 .....                            | 40 |

## 8º MÓDULO

|  |         |
|--|---------|
| Acidentes / sinais de alteração .....                  | 41      |
| Tom e semitom.....                                     | 42      |
| Bona: 5 .....  | 45      |
| Bona: 46, 47 .....                                     | 46      |
| <b>Solfejar o hino 93</b> .....                        | 46      |
| Bona: 48, 49 .....                                     | 46      |
| Bona: 50, 51, 52, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74 ..... | 47 e 48 |
| Exercícios para clave de fá .....                      | 49      |

## 9º MÓDULO

|  |    |
|--|----|
| Andamento.....                         | 50 |
| Dinâmica.....                          | 51 |
| Bona: 75 .....                         | 52 |
| Quiálteras .....                       | 52 |
| Bona: 76 .....                         | 54 |
| <b>Solfejar o hino 212 e 422</b> ..... | 54 |

## 10º MÓDULO

|   |    |
|---|----|
| Compassos simples .....                                 | 55 |
| Bona: 79, 80 .....                                      | 63 |
| <b>Solfejar os hinos 411 e 424</b> .....                | 63 |
| Bona: 83, 84 .....                                      | 64 |
| <b>Solfejar os hinos: 87, 90, 365, 373, 423</b> .....   | 64 |
| Bona: 77, 78.....                                       | 65 |
| <b>Solfejar os hinos: 240, 263, 266, 395, 441</b> ..... | 65 |
| Bona: 81, 82.....                                       | 66 |
| <b>Solfejar o hino 244</b> .....                        | 66 |

## 11º MÓDULO

|   |    |
|---|----|
| Compassos compostos.....  | 67 |
| Bona: 85, 86.....   | 72 |
| <b>Solfejar os hinos: 410, 433, 438, 442, 443, 444, 449</b> ..... | 72 |

## 12º MÓDULO

|  |    |
|--|----|
| Compassos correspondentes.....                             | 73 |
| Sinais de movimento e repetição .....                      | 75 |
| Bona: 87, 88.....  | 76 |
| <b>Solfejar os hinos: 45, 92, 157, 238, 249, 332</b> ..... | 76 |

## 13º MÓDULO

|   |         |
|---|---------|
| Escalas diatônicas de modo maior .....      | 77      |
| Bona: 89, 90.....                           | 81 e 82 |
| <b>Solfejar os hinos: 74, 79, 256</b> ..... | 82      |

*Até aqui para reunião de jovens e menores*

## 14º MÓDULO

|  |         |
|--|---------|
| Escalas diatônicas de modo menor ..... | 83      |
| Escalas relativas.....                 | 85      |
| Bona: 91, 92.....                      | 86 e 87 |
| <b>Solfejar o hino 394</b> .....       | 87      |

## 15º MÓDULO

|   |             |
|---|-------------|
| Escalas homônimas, enarmônicas, cromáticas.....                       | 88          |
| Bona: 93, 94, 95 .....  | 90, 91 e 92 |
| <b>Solfejar os hinos: 80, 125, 135, 156, 212, 251, 326, 353</b> ..... | 92          |

*Até aqui para cultos oficiais*

## 16º MÓDULO

|   |               |
|---|---------------|
| Tonalidades .....                                 | 93            |
| Ornamentos.....                                   | 94            |
| Transposição.....                                 | 95            |
| Bona: 96, 97, 98 .....                            | 99, 100 e 101 |
| <b>Solfejar os hinos: 41, 228, 276, 378</b> ..... | 101           |

*Até aqui para exame de oficialização*

|                |     |
|----------------|-----|
| Anotações..... | 102 |
|----------------|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Tabela de Atualização da Numeração do Hinário..... | 113 |
|--|-----|

# 1º Módulo

## SOM

**Som** é toda vibração percebida pelo ouvido humano. O nosso ouvido percebe duas espécies de sons: musicais e não musicais.

O som musical é resultado de vibrações sonoras regulares, é uniforme e pode ser grafado. O som não musical, ou som indeterminado, é o ruído, resulta de vibrações sonoras irregulares, não podemos grafá-lo <sup>(1)</sup>.

Na prática musical o som assume quatro propriedades:

**Altura** – é a propriedade que possibilita ao som ser mais grave ou mais agudo.

**Duração** – é o tempo em que se prolonga o som.

**Intensidade** – é o volume do som; é o que lhe permite ser mais forte ou mais fraco.

**Timbre** – é a qualidade do som ou atributo especial de cada som, pelo qual distinguimos a sua origem, que pode ser a voz humana ou sons de instrumentos.

### Questionário

1- O que é som?

2- Quais espécies de som percebe o nosso ouvido?

3- Quantas e quais são as propriedades do som?

4- Defina as propriedades do som.

5- Dê três exemplos de sons que você percebe diariamente.

6- Dê um exemplo de som musical e um exemplo de ruído.

7- Qual o som de maior duração que você já ouviu? E o de menor duração?

## MÚSICA

**Música** é a arte de manifestar os diversos afetos da nossa alma mediante o som. Seus elementos mais importantes são:

**Melodia** – é a combinação de sons sucessivos, ou seja, um após o outro.

**Harmonia** – é a combinação de sons simultâneos (tocados de uma só vez) <sup>(1)</sup>.

**Ritmo** – é a combinação dos valores no discurso musical, regulados pela maior ou menor duração.

**Notação musical** é a escrita da música.

## PENTAGRAMA OU PAUTA

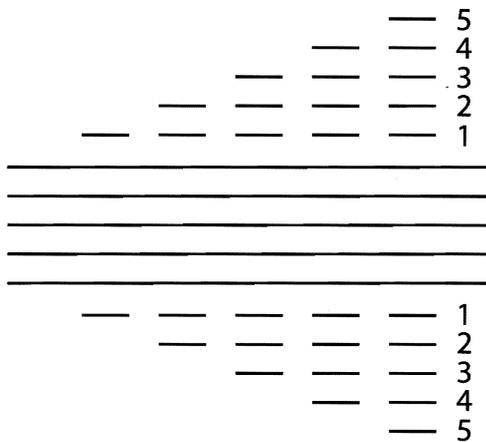
**Pentagrama ou pauta** é o conjunto de 5 (cinco) linhas paralelas, horizontais e equidistantes, formando entre si 4 (quatro) espaços. As linhas e espaços da pauta são contados de baixo para cima:

Pentagrama, do grego: penta = cinco; grama = linha.



## LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES

Muitas vezes estas 5 linhas e 4 espaços não são suficientes para se escreverem todos os sons musicais, por isso usam-se, quando necessário, as **linhas e espaços suplementares superiores e inferiores**:



linhas suplementares superiores

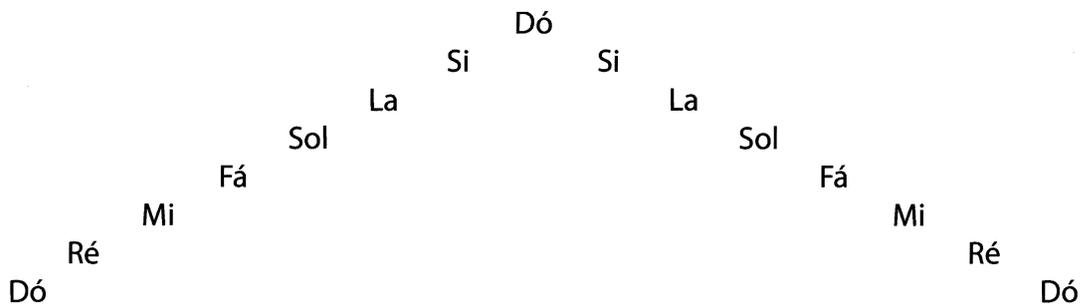
linhas suplementares inferiores

Obs.: as linhas suplementares são contadas a partir da pauta

## NOTAS

As notas para a escrita musical são 7 (sete): dó – ré – mi – fá – sol – lá – si.

Essas notas ouvidas sucessivamente formam uma série de sons a qual se dá o nome de escala <sup>(2)</sup>.



Antes de receberem os nomes atuais (Dó-Ré-Mi-Fá-Sol-Lá-Si) os sons musicais eram chamados pelas sete primeiras letras do alfabeto (Cifrado).

|    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|-----|
| A  | B  | C  | D  | E  | F  | G   |
| lá | si | dó | ré | mi | fá | sol |

Obs.: Note-se que o sistema de cifras é utilizado ainda em alguns países da Europa e da América do Norte.

## CLAVES

Clave é um símbolo colocado no início de uma pauta e serve para determinar o nome das notas e sua altura na escala.

Há três sinais de clave: de sol, de fá e de dó (das letras G, F e C apareceram as atuais claves: sol, fá e dó). São elas que determinam os nomes e as alturas das notas; cada clave dá o seu próprio nome à nota escrita em sua linha.

Clave de Sol



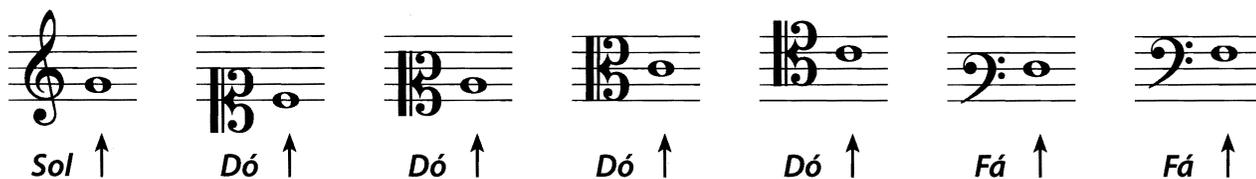
Clave de Fá



Clave de Dó



A *clave de Sol* é escrita na 2ª linha. A *clave de Dó* é escrita na 1ª, 2ª, 3ª e 4ª linhas. A *clave de Fá* é escrita na 3ª e 4ª linhas.



## CORRESPONDÊNCIA UNÍSSONA DAS CLAVES

Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si **Dó Central (Dó<sub>3</sub>)** Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

Exemplos de alguns instrumentos e claves utilizadas:

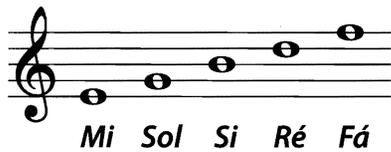
Clave de sol: violino, flauta, clarinete, oboé, sax soprano, sax alto, trompete, flugelhorn, trompa;

Clave de fá (4ª linha): violoncelo, fagote, sax tenor, trombone, tuba;

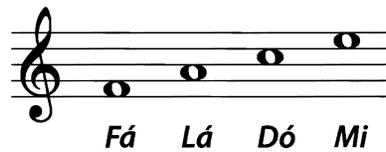
Clave de dó (3ª linha): viola.

Temos, portanto, algumas notas a serem lidas na **Clave de Sol**:

### Notas nas linhas



### Notas nos espaços



### Exemplos de notas suplementares inferiores

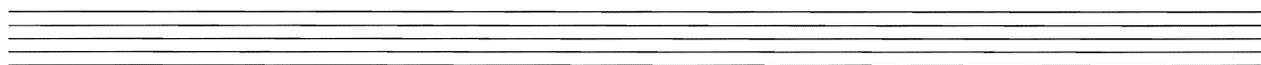


### Exemplos de notas suplementares superiores

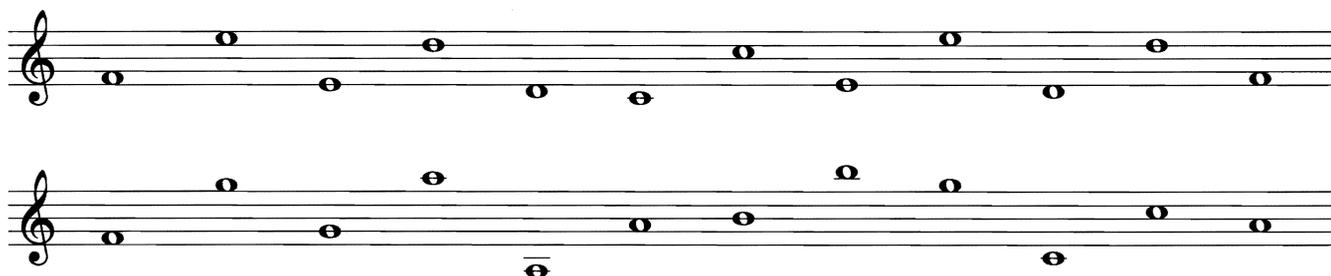


## Questionário e exercícios

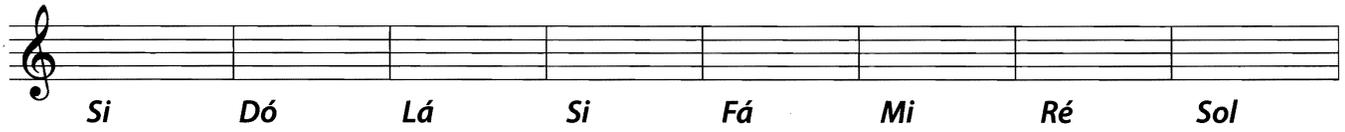
- 1 - O que é pauta? Como são contadas as suas linhas e espaços?
- 2 - Para que servem as linhas suplementares? Como são contadas?
- 3 - O que é notação musical?
- 4 - Defina os elementos importantes da música.
- 5 - O que é escala?
- 6 - O que é clave? Para que serve?
- 7 - Quantas e quais são as claves?
- 8 - Desenhe todas as claves que você conhece, colocando o **DÓ CENTRAL** em cada uma:



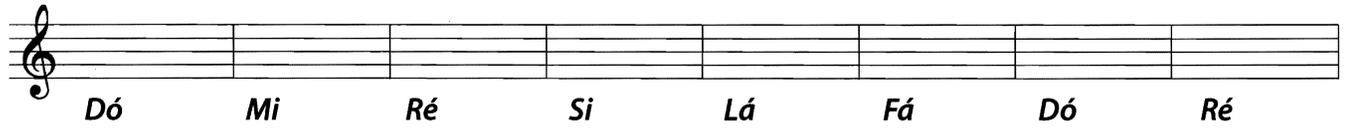
- 9 - Explique (oralmente) melodia, harmonia e ritmo.
- 10 - Quais claves estão grafadas no hinário?
- 11 - Pesquise no hinário: ache uma nota com muitas linhas suplementares.
- 12 - Nomear as notas abaixo:



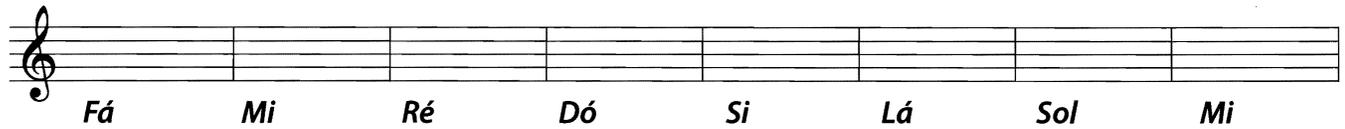
13 - Colocar notas sobre os nomes (altura à sua escolha):



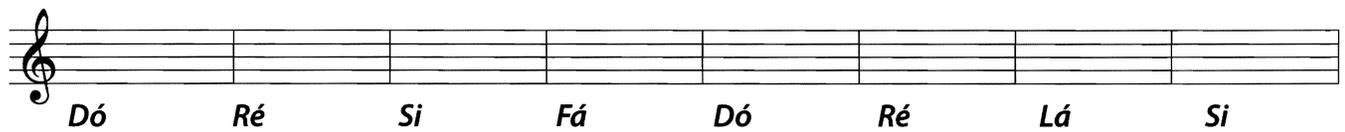
Si Dó Lá Si Fá Mi Ré Sol



Dó Mi Ré Si Lá Fá Dó Ré

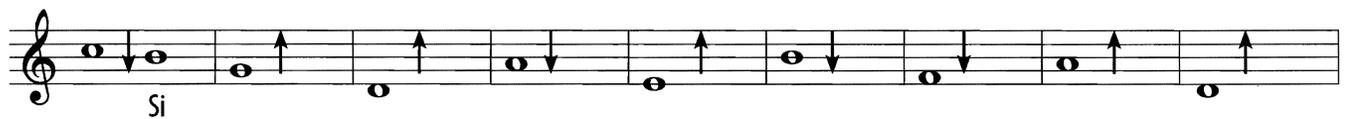


Fá Mi Ré Dó Si Lá Sol Mi



Dó Ré Si Fá Dó Ré Lá Si

14 - Colocar a nota imediatamente superior ou inferior a cada nota, de acordo com a direção da seta (conforme exemplo):

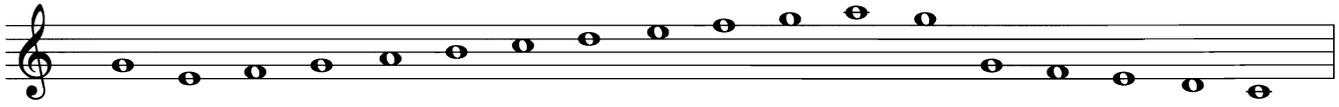


Si



15 – Nomear as notas nas claves abaixo:

Clave de Sol na 2ª linha



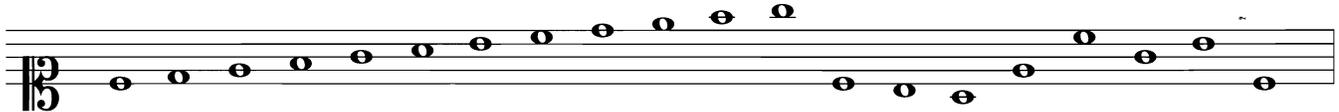
Clave de Fá na 3ª linha



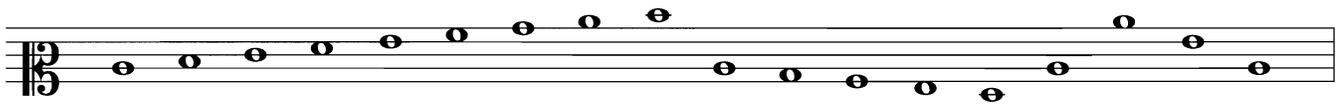
Clave de Fá na 4ª linha



Clave de Dó na 1ª linha



Clave de Dó na 2ª linha



Clave de Dó na 3ª linha



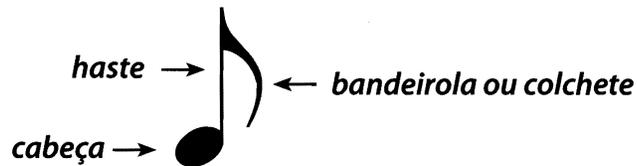
Clave de Dó na 4ª linha



# 2º Módulo

## FIGURAS DAS NOTAS E PAUSAS

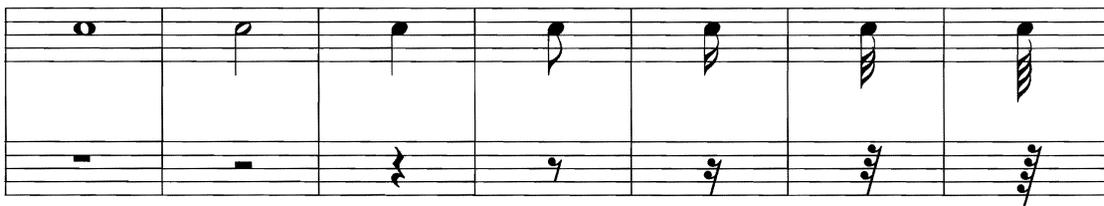
Figuras ou valores são as formas usadas para representar as diversas durações dos sons musicais.



Cada figura de som tem sua respectiva **pausa** que lhe corresponde ao tempo de duração. As **pausas** são figuras que indicam duração de silêncio <sup>(2)</sup>.

As figuras mais usadas atualmente são:

*Semibreve*   *Mínima*   *Semínima*   *Colcheia*   *Semicolcheia*   *Fusa*   *Semifusa*



*sob a 4ª linha*   *sobre a 3ª linha*

Havia antigamente figuras que, aos poucos, deixaram de ser usadas, até desaparecerem da grafia musical <sup>(2)</sup>:

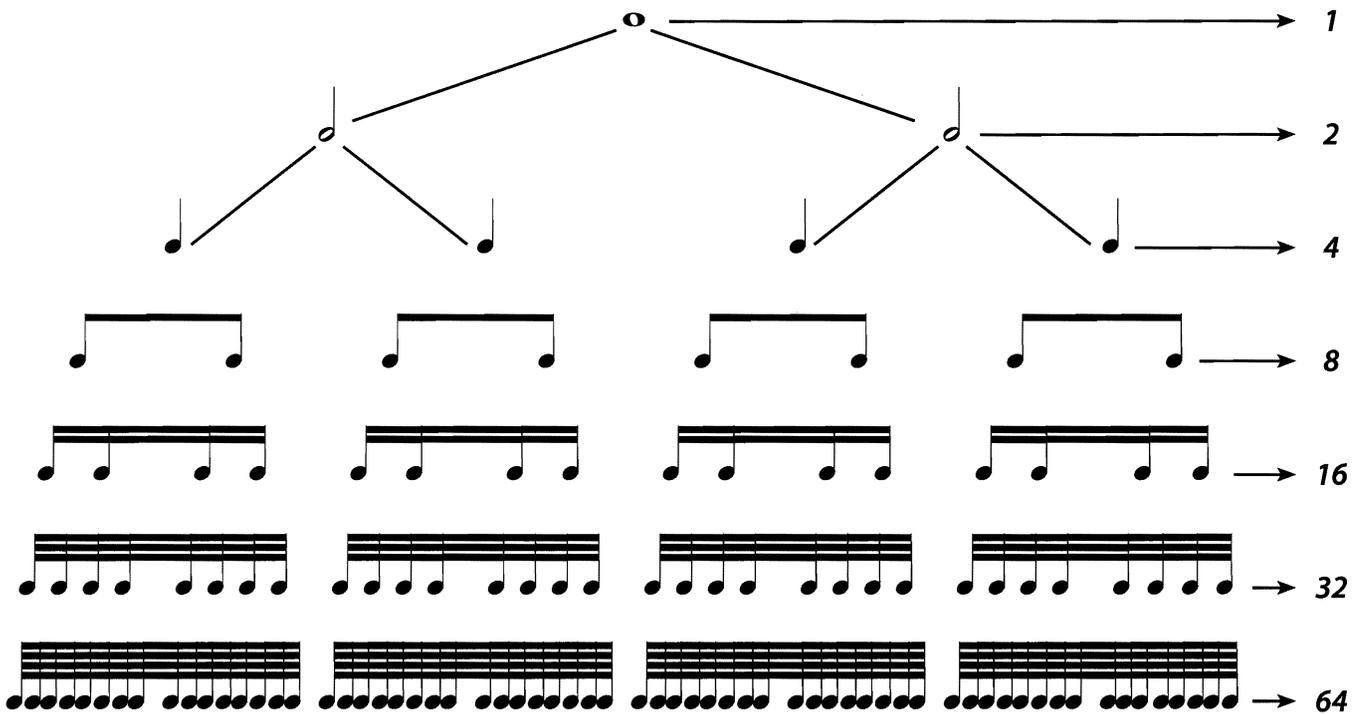
BREVE (dobro da semibreve)

LONGA (dobro da breve)

MÁXIMA (dobro da longa)

QUARTIFUSA (metade da semifusa)

## DIVISÃO PROPORCIONAL DOS VALORES – QUADRO COMPARATIVO<sup>(7)</sup>



## QUADRO MODERNO<sup>(5)</sup>

|              |     |     |     |     |     |     |    |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| SEMIBREVE    | ○ = | 2   | 4   | 8   | 16  | 32  | 64 |
| MÍNIMA       |     | ♩ = | 2   | 4   | 8   | 16  | 32 |
| SEMÍNIMA     |     |     | ♪ = | 2   | 4   | 8   | 16 |
| COLCHEIA     |     |     |     | ♫ = | 2   | 4   | 8  |
| SEMICOLCHEIA |     |     |     |     | ♯ = | 2   | 4  |
| FUSA         |     |     |     |     |     | ♭ = | 2  |

A semibreve é a figura de maior duração e as demais são frações dela, por isso a semibreve é a figura utilizada como unidade de divisão proporcional dos valores.

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| Semibreve    |  | que é a de maior duração                              |
| Mínima       |  | que indica duração = 1/2 da semibreve                 |
| Semínima     |  | que indica duração = 1/4 da semibreve                 |
| Colcheia     |  | que indica duração = 1/8 da semibreve                 |
| Semicolcheia |  | que indica duração = 1/16 da semibreve                |
| Fusa         |  | que indica duração = 1/32 da semibreve                |
| Semifusa     |  | que indica duração = 1/64 da semibreve <sup>(4)</sup> |

Cada figura vale a metade da anterior e o dobro da seguinte

### Questionário e exercícios

- 1 – O que são figuras? Qual é o seu outro nome?
- 2 – Quais são as figuras mais usadas?
- 3 – O que são pausas?
- 4 – Quais são as figuras que deixaram de ser usadas?
- 5 – Qual é a figura de maior duração utilizada atualmente?
- 6 – Porque a semibreve é a unidade da divisão proporcional dos valores?
- 7 – Desenhe as figuras e suas pausas (coloque o nome de cada uma acima delas)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

8 – Preencha o quadro, colocando o número do relacionamento entre as figuras:

|                      |   |   |  |  |  |  |
|----------------------|---|---|--|--|--|--|
| a semibreve vale :   | 2  | 4  |  |  |  |  |
| a mínima vale:       |   |   |  |  |  |  |
| a semínima vale:     |   |   |  |  |  |  |
| a colcheia vale:     |   |   |  |  |  |  |
| a semicolcheia vale: |   |   |  |  |  |  |
| a fusa vale:         |   |   |  |  |  |  |

- 9 - Quantas  para uma  ?
- 10 - Quantas  para uma  ?
- 11 - Quantas  para uma  ?
- 12 - Quantas  para uma  ?
- 13 - Quantas  para uma  ?
- 14 - Quantas  para uma  ?
- 15 - Quantas  para uma  ?
- 16 - Quantas  para uma  ?
- 17 - Quantas  para uma  ?
- 18 - Quantas  para uma  ?
- 19 - Quantas  para uma  ?
- 20 - Quantas  para uma  ?
- 21 - Quantas  para uma  ?
- 22 - Quantas  para uma  ?
- 23 - Quantas  para uma  ?
- 24 - Quantas  para uma  ?

25 - Pesquise no hinário: um hino com 3 (três) pausas diferentes.

26 - Pesquise no hinário: o hino que tem o maior número de pausas.

27 - Agrupe os valores num valor unitário (como no modelo)

Modelo



## COMPASSOS

**Compasso** é um conjunto de figuras musicais de duração igual ou variável <sup>(3)</sup>.

As figuras que representam o valor das notas têm duração **indeterminada** (não tem valor fixo). Para que as figuras tenham um determinado valor na duração do som, é necessária a fórmula de compasso.

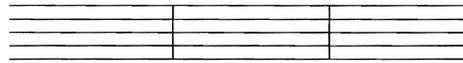
**Tempo** é um valor determinado na duração do som ou do silêncio (pausa).

Os tempos podem ser agrupados de dois em dois (compasso **binário**), de três em três (compasso **ternário**), de quatro em quatro (compasso **quaternário**), de cinco em cinco (compasso **quinário**) e de sete em sete (compasso **setenário**), constituindo unidades métricas às quais se dá o nome de **compasso**.

Os compassos são divididos em duas categorias: **Simples** (Módulo 10) e **Compostos** (Módulo 11).

## BARRAS DE COMPASSO

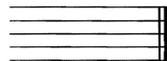
Os compassos são separados no pentagrama por uma linha vertical, chamada **barra de compasso** ou barra simples ou travessão <sup>(3)</sup>.



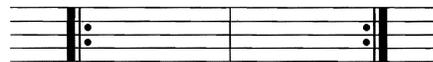
Usa-se uma **barra dupla** para separar períodos ou trechos da música <sup>(3)</sup> (ex.: *Bona lição 79*; entre as estrofes e os coros dos hinos).



Para concluir a música usa-se a **barra final**.

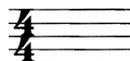
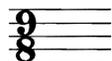


E, para indicar repetição de um trecho, usam-se **barras de repetição** (ex.: *hinos 430 e 436*).



## FÓRMULAS DE COMPASSO

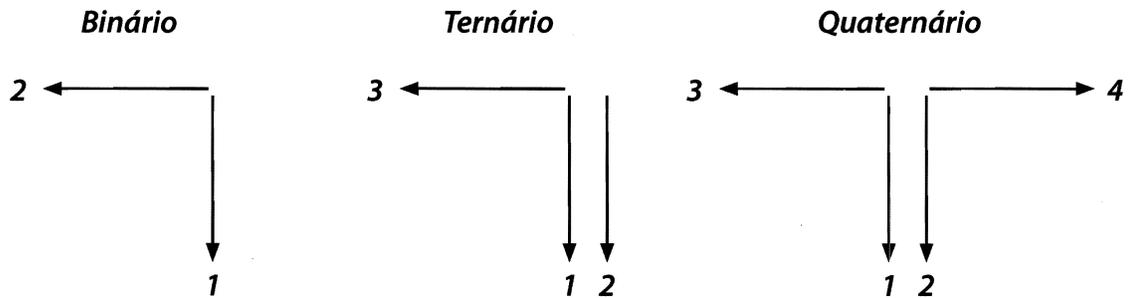
As figuras que representam os valores das notas e das pausas têm duração "indeterminada" isto é, não têm um valor fixo <sup>(2)</sup>. Para determinar os valores das figuras precisamos da **Fórmula de Compasso**, que são dois números sobrepostos, indicados ao lado da clave, no início do primeiro compasso. Exemplos:



## SOLFEJO

Consiste em "dizer ou cantar" o nome das notas e a contagem das pausas, obedecendo à métrica de divisão musical. Deve ser acompanhado por movimentos rítmicos e proporcionais.

Para marcarmos o compasso (**solfejo**) com a mão, podemos utilizar o modelo **italiano** ou modelo **francês** (aqui exemplificaremos o modelo italiano).



Iniciaremos o estudo do solfejo utilizando a Clave de Sol e a fórmula de compasso simples  $\frac{4}{4}$ , que também é representada pela letra C, em que cada compasso terá quatro tempos e a semínima valerá um tempo.

**Obs.:** Os exercícios encontrados a seguir foram extraídos do *Método Completo de Divisão Musical P. Bona* e tem por finalidade fixar na memória os nomes das figuras e tempos já estudados, possibilitando um reconhecimento rápido e imediato, essencial para a perfeita leitura dos *Métodos Musicais e Hinos*.

### Escala de semibreves

\* Recomenda-se não parar em cada compasso e executar movimento constante.

1. **Lento**

Este exercício apresenta uma escala ascendente e descendente de semibreves em clave de Sol. A primeira linha mostra a escala ascendente com as notas Dó, Ré, Mi, etc. A segunda linha mostra a escala descendente.

### Escala de mínimas

\* Estabelecer proporção com a lição nº. 1: o movimento da mão deve ser na mesma velocidade para que as mínimas fiquem com metade do valor das semibreves.

2.

Este exercício apresenta uma escala ascendente e descendente de mínimas em clave de Sol.

# 3º Módulo

## INTERVALOS

**Intervalo** é a diferença de **altura** entre dois sons. Conforme o número de sons que abrange, o intervalo pode ser de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª, etc<sup>2</sup>. O intervalo pode ser:

**Simples** – quando está contido dentro de uma 8ª<sup>(2)</sup>.



**Composto** – quando ultrapassa a 8ª<sup>(2)</sup>.



O intervalo também pode ser:

**Melódico** - quando as notas são ouvidas sucessivamente. Pode ser: ascendente, quando a primeira nota for mais grave que a segunda, e descendente, quando a primeira nota for mais aguda que a segunda<sup>(2)</sup>.

### Melódico Ascendente



### Melódico Descendente



**Harmônico** - quando as notas são ouvidas simultaneamente<sup>(2)</sup>.



(No 8º MÓDULO veremos mais detalhes a respeito de intervalos)

## Exercícios

Formar intervalos de 2ª:



Formar intervalos de 3ª:



Formar intervalos de 4ª:



Formar intervalos de 5ª:



Formar intervalos de 6ª:



Formar intervalos de 7ª:



Formar intervalos de 8ª:



Formar intervalos de:



## FERMATA

Fermata é um sinal que se coloca acima ( ☽ ) ou abaixo ( ☺ ) de figuras ou pausas para aumentar sua duração por tempo indeterminado (não tem valor fixo). Também pode ser chamado de coroa ou infinito.

A fermata colocada sobre uma pausa chama-se suspensão <sup>(2)</sup>; quando colocada sobre a barra de compasso, indica uma pequena interrupção entre dois sons <sup>(3)</sup>.

Exemplos de hinos com fermatas: 215, 273, 407, 410, 420, 424, 438, 439, 440, 446, 448 e muitos outros.

### Intervalos de terça

\* Manter a velocidade da lição nº 2; atenção aos diferentes intervallos.

6.

Descubra que nota é esta! ↑  
Fermata ↑

### Intervallos de quarta

9.

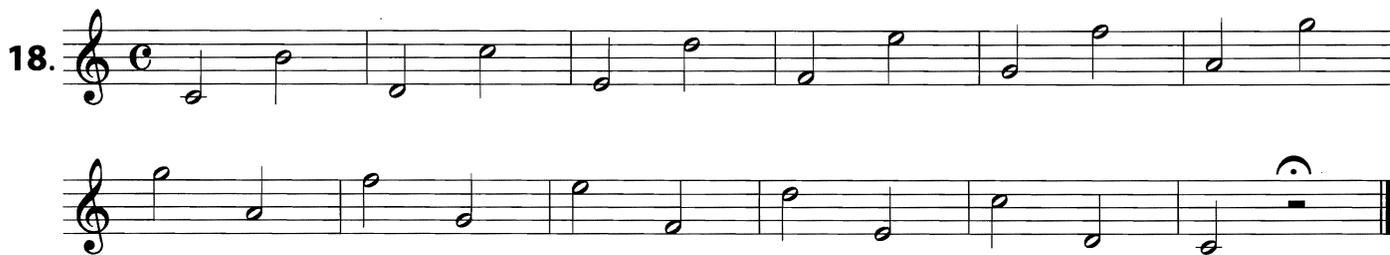
### Intervallos de quinta

12.

### Intervallos de sexta

15.

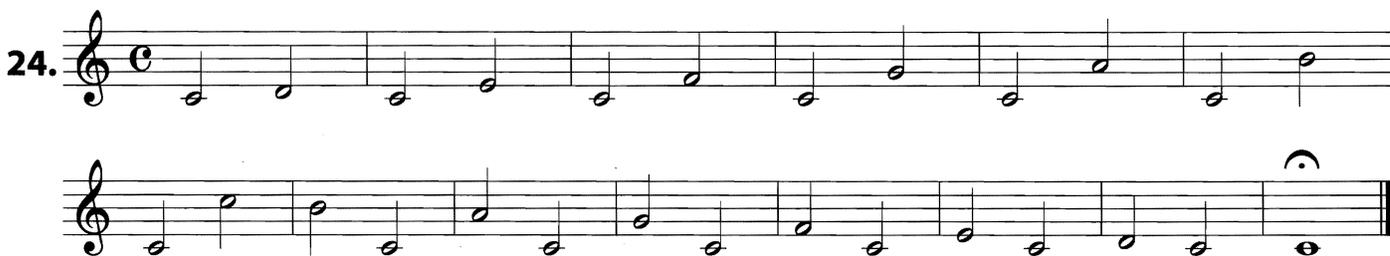
### Intervalos de sétima

18. 

### Intervalos de oitava

21. 

### Resumo dos intervalos

24. 

### INTERVALOS COMPOSTOS

#### Intervalos de nona

27. 

#### Intervalos de décima

30. 

### INTERVALOS MISTOS

33. 

### Escalas de semínimas

\* Estabelecer proporção com as lições de semibreves e mínimas; o movimento da mão deve ser na mesma velocidade para que as semínimas fiquem com metade do valor das mínimas.





# 4º Módulo

## Escala de colcheias

\* Manter a mesma velocidade das lições anteriores, estabelecendo a nova proporção. As colcheias devem ser pronunciadas sem parar a mão, uma subindo e uma descendo.

4. 

Obs.: colcheias e semicolcheias em seqüências são ligadas entre si.

8. 



11. 



14. 



17. 

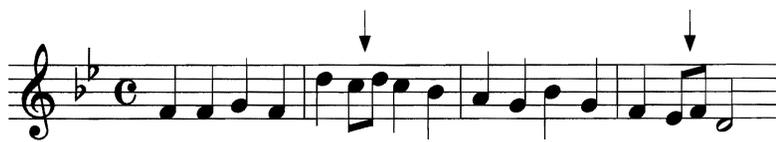


20. 

23. 



Atenção: a escrita de colcheias pode ser feita com as bandeirolas ligadas



ou com as bandeirolas desligadas.



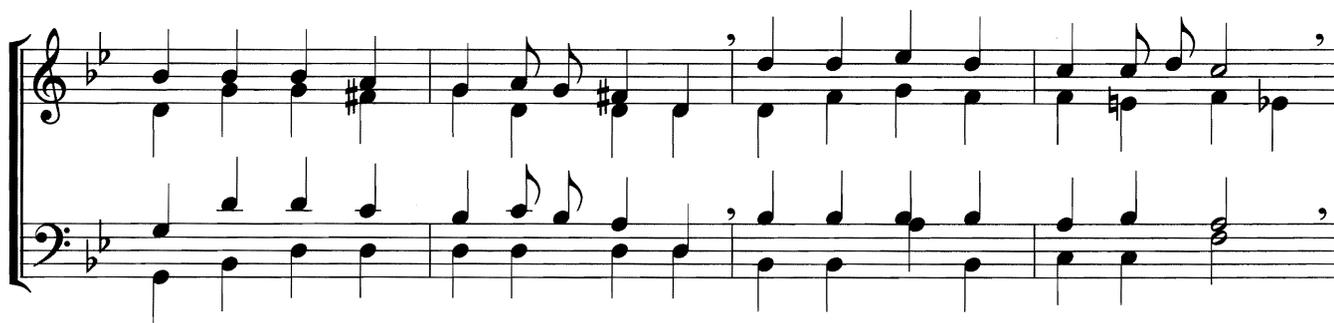
Da mesma maneira podem ser escritas as semicolcheias, fusas e semifusas.



### SOLFEJAR O HINO 416

#### 416. Ó meninos, Deus vos convida

John Zundel



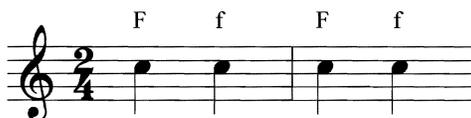
# 5º Módulo

## ACENTUAÇÃO MÉTRICA DOS COMPASSOS

Os tempos dos compassos obedecem a diversas acentuações, isto é, umas fortes e outras fracas. Essas acentuações constituem o acento métrico; por meio dele podemos reconhecer se o compasso é **binário**, **ternário** ou **quaternário** <sup>(2)</sup>.

Obs.: Nas partes dos tempos ou subdivisões dos tempos, o acento métrico mantém as mesmas características, isto é: em uma subdivisão binária, a acentuação será a mesma da divisão do compasso binário; em uma subdivisão ternária, a acentuação será a mesma da divisão do compasso ternário; em uma subdivisão quaternária, a acentuação será a mesma da divisão do compasso quaternário (ver o 3º exemplo abaixo):

No binário <sup>(2)</sup>:  
1º tempo = Forte  
2º tempo = fraco



No ternário <sup>(2)</sup>:  
1º tempo = Forte  
2º tempo = fraco  
3º tempo = fraco



No quaternário:  
1º tempo = Forte  
2º tempo = fraco  
3º tempo = meio Forte  
4º tempo = fraco



Obs.: nos módulos 10, 11 e 12 veremos mais detalhes sobre acentuação métrica musical.

### Questionário e exercícios:

- 1- O que é acento métrico?
- 2- Como se faz o acento métrico no compasso binário?
- 3- Como se faz o acento métrico no compasso ternário?
- 4- Como se faz o acento métrico no compasso quaternário?
- 5- Como se faz a acentuação métrica das partes de tempo dos compassos?
- 6- Marcar o acento métrico dos tempos nas seguintes melodias:

#### Hino 11

Tempos (divisão) →



Partes de tempo →  
(subdivisão)

#### Hino 416

Tempos (divisão) →



Partes de tempo →  
(subdivisão)

## CONTRATEMPO

São notas executadas em tempo fraco ou parte fraca do tempo, ficando os tempos fortes ou partes fortes de tempo preenchidos por **pausas**<sup>(2)</sup>.

O contratempo pode ser **regular** ou **irregular**.

Veja os exemplos a seguir:



*Regular:*

*Quando as figuras têm a mesma duração.*

*Irregular:*

*Quando as figuras têm durações diferentes.*

## Questionário e exercícios

1 - O que é contratempo?

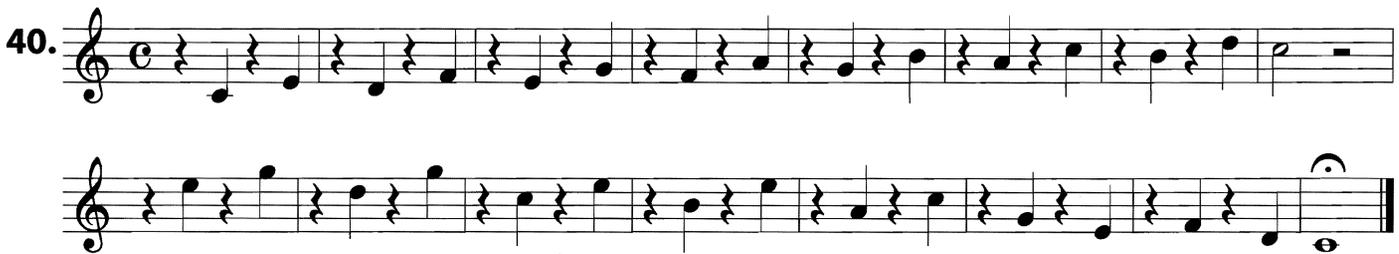
2 - Há hinos que começam num contratempo? Se houver, indique quais são.

3 - Assinale com um círculo os contrastempos:



## Exemplo de contratempo

Solfejar a lição abaixo



\* Observar contrastempos nos hinos: 47, 371, 406

## RITMOS INICIAIS

Quanto ao início, os ritmos são denominados: **Téticos**, **Anacrúsicos** ou **Acéfalos**.

**Ritmo tético** - inicia no tempo forte do compasso. Compasso completo.



Hino 97



45. 

### Exercícios

- 1 – Explique os 3 (três) tipos de ritmos iniciais e dê exemplos deles no hinário.
- 2 – Há exemplo de hino com ritmo acéfalo?
- 3 – Pesquise 5 hinos quaternários com pausa de semínima e 2 com pausa de colcheia.

### LIGADURA

É uma linha curva que se coloca acima ou abaixo das figuras das notas. Existem 3 tipos de ligaduras:

**De Valor** – Indica a união de valores da mesma altura <sup>(4)</sup> (notas iguais).



**De Portamento** – Liga figuras (notas) de diferentes alturas, acentuando a primeira nota e destacando a segunda <sup>(4)</sup>. Indica a execução mais unida de um desenho rítmico.



**De Fraseado** – Apresenta-se sobre diversos compassos num trecho musical. Sua função é separar as frases musicais.



A forma de executar a ligadura varia conforme o grupo do instrumento

Nos instrumentos de sopro (bem como no canto) executam-se as ligaduras em único sopro, sem interromper para a respiração.

Nos de arco todas as notas sob (ou sobre) a ligadura são executadas no mesmo sentido da arcada, sem levantar ou parar o arco.

Nos teclados não se pode levantar a mão antes de terminar a execução de todas as notas contidas na ligadura.

**Atenção:** No solfejo, quando ocorre a ligadura entre notas do mesmo nome, pronuncia-se a primeira nota, sustentando-a também pelo valor da segunda, como se fossem uma nota apenas, mesmo que estejam em compassos diferentes.

Obs.: Não existe ligadura de pausas!

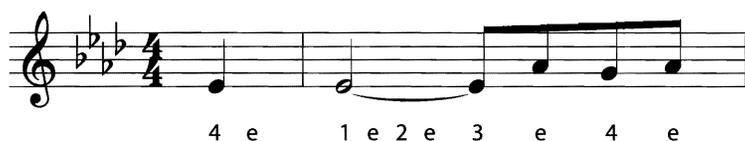
59.



No hino 370 temos exemplos de dois tipos de ligadura:



Observe a ligadura de valor no hino 426:



4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

### Questionário

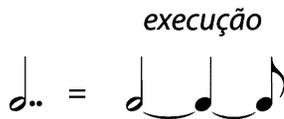
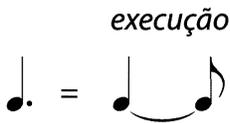
- 1 – O que é ligadura?
- 2 – Defina as funções das ligaduras que você conhece.
- 3 – Quais são os tipos de ligadura que você encontra no hinário? Dê exemplos.

# 6º Módulo

## PONTO DE AUMENTO

O **ponto de aumento** é colocado à direita da cabeça da figura, aumentando **metade** do seu valor. As pausas também podem ser pontuadas.

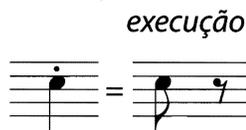
Podemos usar até 3 pontos de aumento: desta forma, o 2º ponto aumenta metade do valor do 1º ponto e o 3º ponto aumenta metade do valor do 2º ponto.



## PONTO DE DIMINUIÇÃO

O **ponto de diminuição** é colocado acima ou abaixo da cabeça da figura, transformando parte do seu valor em pausa. Aqui apresentamos 3 (três) tipo de ponto de diminuição:

**Staccato simples** - subtrai metade do valor da figura (metade do valor é de som e metade do valor é pausa).



**Staccato brando** - é um ponto de diminuição combinado com ligadura e indica fraseado com ligeira interrupção de som; subtrai  $\frac{1}{4}$  do valor da figura ( $\frac{3}{4}$  do valor é som e  $\frac{1}{4}$  do valor é pausa).



**Staccato martellato** - subtrai  $\frac{3}{4}$  do valor da figura; faz soar  $\frac{1}{4}$  do som dela ( $\frac{1}{4}$  do valor é som e  $\frac{3}{4}$  do valor é pausa; provoca um efeito seco).



Obs.: as pausas **não podem ser pontuadas** com os pontos de diminuição (não se subtrai silêncio).

## Questionário e exercícios

- 1 - O que é ponto de aumento?
- 2 - A pausa pode ser pontuada com o ponto de aumento?
- 3 - O que é ponto de diminuição?
- 4 - Defina: staccato simples, brando e martellato.
- 5 - As pausas podem ser ligadas ou destacadas?

6 - Dê exemplo de um hino com duplo ponto de aumento.

7 - Substitua as figuras ligadas por pontuadas e as pontuadas por ligadas:

8- Escreva a forma de execução das figuras abaixo:

## Ponto Simples

53. 

54. 

### SOLFEJAR OS HINOS: 77, 117

\* Não acentuar as vogais no lugar do ponto de aumento.

55. 

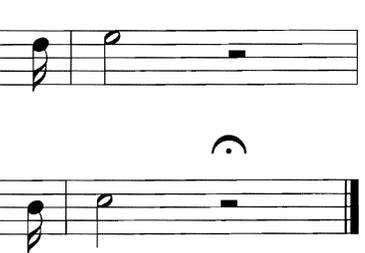
### SOLFEJAR OS HINOS: 15, 27, 409, 435

\* Proporção:  $\frac{3}{4}$  para colcheia e  $\frac{1}{4}$  para semicolcheia.

56. 

### SOLFEJAR OS HINOS: 417, 437, 447, 448, 450

## Ponto Dobrado

57. 

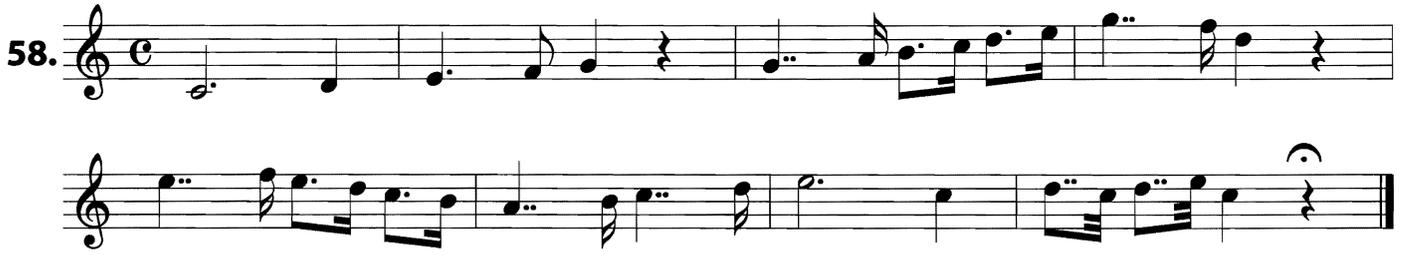
### É importante saber!

No hinário não há hinos com triplo ponto de aumento e apenas um com duplo ponto de aumento.

### SOLFEJAR O HINO 208

### Exemplo misto

\* Comparar o último compasso desta lição com o último compasso da lição nº. 56.

58. 

Obs.: As pausas também podem ser pontuadas:

Hino 284



### Exemplos de pontos simples, dobrado e ligadura.

\* Mostrar que, em alguns casos, a ligadura pode ser substituída por ponto de aumento.

60. 

**SOLFEJAR OS HINOS: 401, 418, 426, 446**

# 7º Módulo

## SÍNCOPA (ou SÍNCOPE)

**Síncopa** é um som que se inicia em tempo fraco ou parte fraca de tempo e se prolonga para tempo forte ou parte forte do tempo seguinte.



Exemplos de hinos: 22, 190, 362 (coro), etc.

A síncopa, nem sempre é apresentada com a ligadura, observe outras formas!



Exemplos de hinos em que a síncopa é apresentada sem ligadura: 14, 66, 153, 296, 69, 397, 405, 428, 429, 439, etc.

A síncopa (ou síncope) pode ser regular ou irregular:

**Regular** - notas com a mesma duração



**Irregular** - notas com duração diferente

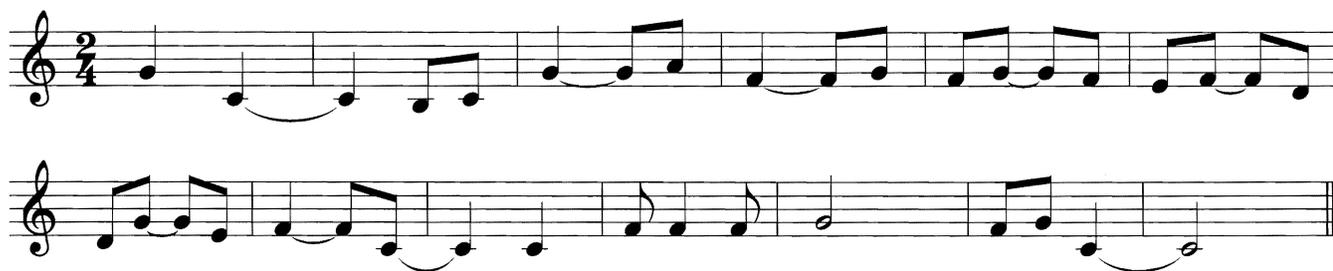


## Questionário e exercícios

1 - O que é síncopa?

2 - Dê exemplos de Síncopas nos hinos.

3 - Faça um círculo ao redor das síncopas (de todos os tipos) abaixo:



### Exercícios com síncopa

\* Não acentuar as sílabas que representam prolongamento de notas, mesmo que estejam em parte forte do tempo ou do compasso.

61.

## Exercícios Mistos

62.



63.



### SOLFEJAR OS HINOS: 408, 428, 429

\* *Mostrar como ficaria se cantássemos acentuando: "Vi-vo por Cris-to" ou ainda "Ce-do eu ve-nho" e outros.*

\* *Na lição nº. 64: estabelecer diferença nos finais dos últimos compassos.*

64.



65.

Musical score for exercise 65, consisting of five staves of music in treble clef and common time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music consists of eighth and quarter notes with rests, ending with a double bar line and repeat dots.

66.

Musical score for exercise 66, consisting of five staves of music in treble clef and common time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music features eighth and quarter notes, some with slurs, and ends with a double bar line and repeat dots.

# 8º Módulo

## ACIDENTES / SINAIS DE ALTERAÇÃO

**Acidente ou alteração** é sinal que se coloca antes de uma nota e serve para modificar-lhe a altura (a nota poderá ser elevada ou abaixada). Os sinais de alteração ou acidentes e suas funções são:

**Sustenido:** # que eleva a altura da nota em um semitom ( ½ tom).

(mais abaixo veremos o que é um semitom)

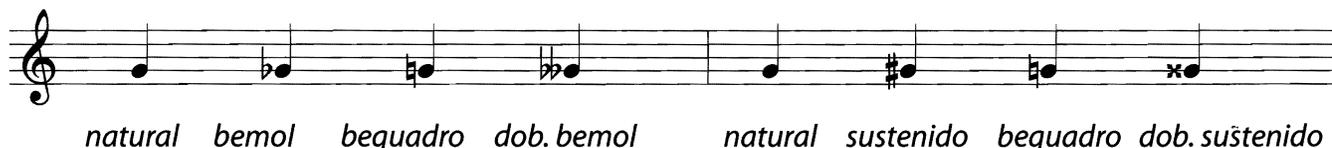
**Bemol:** ♭ que abaixa a altura da nota em um semitom ( ½ tom).

**Dobrado-sustenido:** x que eleva a altura da nota em dois semitons (um tom); ele só aparece nos hinários em si b e mi b.

(mais abaixo veremos o que é um tom).

**Dobrado-bemol:** ♭♭ que abaixa a altura da nota em dois semitons (um tom).

**Bequadro:** □ anula o efeito de todas as alterações fazendo a nota voltar à altura natural (pode elevar ou abaixar a altura das notas); se o bequadro anular um bemol ou dobrado-bemol, ele eleva a altura da nota; se o bequadro anular um sustenido ou dobrado-sustenido, ele abaixa a altura da nota.



Os acidentes ou sinais de alteração denominam-se: fixos, ocorrentes e de precaução.

**Acidentes fixos** – Constituem a armadura de clave; são colocados logo após a clave, sempre em intervalos de 5<sup>as</sup> ascendentes ou de 5<sup>as</sup> descendentes e indicam que em todo o decurso da peça as notas constantes na armadura de clave serão alteradas.

Com os 7 sustenidos em 5<sup>as</sup> ascendentes



fá – dó – sol – ré – lá – mi – si

Com os 7 bemóis em 5<sup>as</sup> descendentes



si – mi – lá – ré – sol – dó – fá

**Acidentes ocorrentes** – Quando aparecem no decorrer de um trecho, alterando todas as notas da mesma altura, porém somente até o fim do compasso onde se encontram.

Hino 436



**Atenção:** a alteração de uma nota final de compasso ligada à inicial do compasso seguinte afeta também as notas deste compasso <sup>(4)</sup>. Ex.: Hino 22 (3º sistema – tenor).



**Acidentes de precaução** – são usados para evitar erros na leitura rápida; às vezes vem entre parênteses.

Hino 58

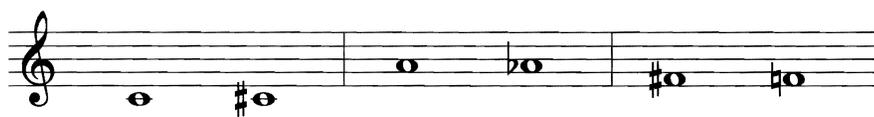


*nem sempre aparecem entre parênteses*

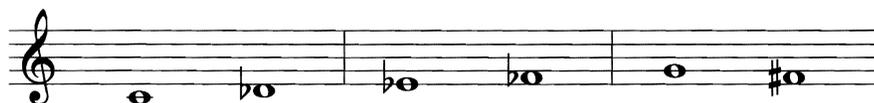
### TOM E SEMITOM

**Semitom** é o menor intervalo entre dois sons que se utiliza na música ocidental. Os semitons podem ser **cromáticos** ou **diatônicos** (1 semitom = ½ tom).

**Semitom cromático** - é formado por notas de nomes iguais e sons diferentes <sup>(5)</sup>.

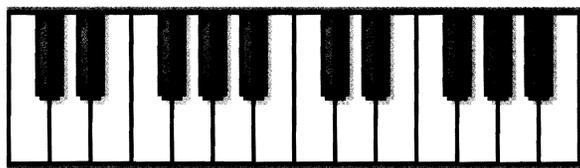


**Semitom diatônico** - é formado por notas de nomes e sons diferentes (porém sucessivos).



**Tom** é o intervalo de som formado por dois semitons <sup>(2)</sup>.

*No teclado as teclas imediatamente vizinhas formam semitons.*

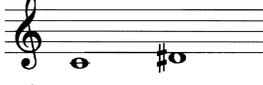
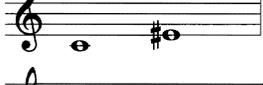
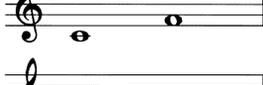
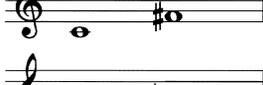
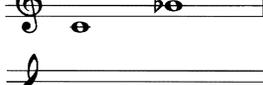
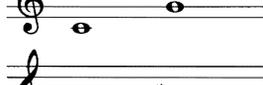
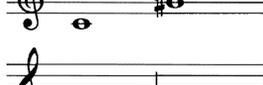
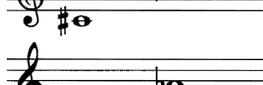
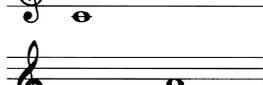
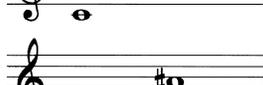
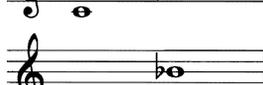
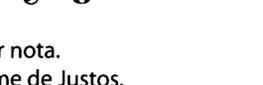


Conforme consta na página 17, veremos aqui mais detalhes sobre **intervalos**:

Os intervalos podem ser classificados em:

- J Justos
- M Maiores
- m menores
- Aum Aumentados
- dim diminutos.

**TIPOS DE INTERVALO****ESCRITA EM MÚSICA****DISTÂNCIA**

|        |   |                             |
|--------|---|-----------------------------|
| 2ª m   |    | Um semitom                  |
| 2ª M   |    | Um tom                      |
| 2ª Aum |    | Um tom e um semitom         |
| 3ª dim |    | Dois semitons               |
| 3ª m   |    | Um tom e um semitom         |
| 3ª M   |    | Um tom e dois semitons      |
| 3ª Aum |    | Dois tons e um semitom      |
| 4ª dim |    | Um tom e dois semitons      |
| 4ª J   |    | Dois tons e um semitom      |
| 4ª Aum |   | Dois tons e dois semitons   |
| 5ª dim |  | Dois tons e dois semitons   |
| 5ª J   |  | Três tons e um semitom      |
| 5ª Aum |  | Três tons e dois semitons   |
| 6ª dim |  | Dois tons e três semitons   |
| 6ª m   |  | Três tons e dois semitons   |
| 6ª M   |  | Quatro tons e um semitom    |
| 6ª Aum |  | Quatro tons e dois semitons |
| 7ª dim |  | Três tons e três semitons   |
| 7ª m   |  | Quatro tons e dois semitons |
| 7ª M   |  | Cinco tons e um semitom     |
| 8ª J   |  | Cinco tons e dois semitons  |

Obs. 1: Os intervalos se formam a partir de qualquer nota.

Obs. 2: Só os intervalos de 4ª, 5ª e 8ª recebem o nome de Justos.

## Questionário e exercícios

1 - O que é acidente ou sinal de alteração?

2 - Quais são os acidentes? Defina-os.

3 - O que é armadura de clave?

4 - O que são acidentes fixos, ocorrentes e de precaução?

5 - O que é semitom?

6 - O que é tom?

7 - Desenhe os acidentes:

Bemol

Dobrado-bemol

Sustenido

Dobrado-sustenido

Bequadro

8 - Defina semitom cromático e diatônico.

9 - Colocar os acidentes convenientes (usar só notas cromáticas):

Modelo: elevar 1 st      abaixar 1 st      elevar 1 st      abaixar 1 st      abaixar 1 st

elevar 1 st      abaixar 1 st      elevar 1 st      abaixar 1 st      abaixar 1 st

abaixar 1 s      abaixar 1 st      elevar 1 st      elevar 1 st      elevar 1 st

abaixar 1 st      elevar 1 st      abaixar 2 st      elevar 2 st      abaixar 1 st

10 - Indicar os semitons cromáticos e diatônicos.

11 - Formar os semitons cromáticos e diatônicos com a primeira nota já alterada:

Modelo: cromáticos

diatônicos

12 - Determinar a função dos acidentes:

Ex.: abaixou 1 st

13 - Pesquise no hinário e coloque aqui alguns exemplos, especificando onde aparecem acidentes fixos, ocorrentes e de precaução.

### Escala de Semicolcheias

\* A velocidade na marcação do tempo deve ser mantida durante todo o solfejo das lições, respeitando-se o valor de cada figura. Observar subdivisão para que os compassos fiquem todos do mesmo tamanho, sem variar a velocidade.

5.

46.

Musical notation for exercise 46, measures 1-4. It consists of four staves in treble clef with a common time signature. The first staff has a melody with eighth notes and quarter notes, followed by four groups of sixteenth notes. The second and third staves provide accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the accompaniment and ends with a fermata over a whole note.

47.

Musical notation for exercise 47, measures 1-4. It consists of three staves in treble clef with a common time signature. The first staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The second and third staves provide accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third staff ends with a fermata over a whole note.

**SOLFEJAR HINO 93**

48.

Musical notation for exercise 48, measures 1-4. It consists of two staves in treble clef with a common time signature. The first staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The second staff provides accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second staff ends with a fermata over a whole note.

49.

Musical notation for exercise 49, measures 1-4. It consists of two staves in treble clef with a common time signature. The first staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The second staff provides accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second staff ends with a fermata over a whole note.



## Exercícios

1- Nomear as notas abaixo:

Four staves of musical notation in bass clef, each containing a sequence of notes for identification. The notes are: Staff 1: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Staff 2: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Staff 3: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Staff 4: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

2- Desenhar as notas correspondentes aos nomes (altura à sua escolha):

Three staves of musical notation in bass clef with solfège names above them for drawing notes. Staff 1: dó, sol, ré, mi, si, lá, fá, sol. Staff 2: si, ré, mi, sol, si, fá, dó, mi. Staff 3: lá, ré, dó, mi, sol, fá, si, lá.

3- Colocar a nota imediatamente superior ou inferior a cada nota, de acordo com a direção da seta e nomeá-la:

Three staves of musical notation in bass clef with arrows indicating the direction of the next note to be placed. Staff 1: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Staff 2: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Staff 3: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3.

# 9º Módulo

## ANDAMENTO

**Andamento** é o movimento rápido ou lento dos sons, guardando sempre a proporção dos tempos no compasso.

Conforme a movimentação, mais ou menos rápida, considera-se três tipos de andamentos: **Lentos, Moderados e Rápidos** <sup>(2)</sup>.

Os andamentos são indicados por meio de palavras <sup>(2)</sup> (geralmente italianas) colocadas acima do pentagrama, no começo do trecho musical.

Bona 77 Andante



Bona 91 Allegro



As palavras mais usadas são <sup>(2)</sup>:

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Andamentos Lentos<br>40 a 76 t/m*     | Largo – o mais lento (40 a 60)                           |
|                                       | Larghetto – um pouco menos que o anterior (60 a 66)      |
|                                       | Adágio – um pouco mais movido que o precedente (66 a 76) |
| Andamentos Moderados<br>76 a 120 t/m* | Andante – mais movido que o adágio (76 a 108)            |
|                                       | Moderato – moderado (108 a 120)                          |
| Andamentos Rápidos<br>120 a 208 t/m*  | Allegro – rápido (120 a 168)                             |
|                                       | Presto – muito rápido (168 a 200)                        |
|                                       | Prestíssimo – o mais rápido de todos (200 a 208)         |

\* Tempos ou movimentos por minuto

**Obs.:** No hinário, a palavra **Moderato**, que está colocada no início de alguns hinos, não corresponde à indicação de andamento do metrônomo; é uma indicação para se executar num andamento moderado, **não muito rápido**.

Aos andamentos principais pode se acrescentar outros que funcionam como adjetivos, exprimindo alguns, o caráter expressivo do trecho, como Allegro con brio, Allegro moderato, Non troppo (não muito), Molto ou Assai (muito), Piú (mais) etc.

São também comuns os andamentos indicados por nomes de danças tradicionais:

|                                  |   |                                       |
|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| Tempo di Mazurka                 | - | Movimento de Mazurca <sup>(4)</sup>   |
| Tempo di Marcia                  | - | Movimento de Marcha <sup>(4)</sup>    |
| Tempo di Valzer                  | - | Tempo de Valsa ligeira <sup>(4)</sup> |
| Tempo di Polaca (ou alla Polaca) | - | Moderadamente <sup>(4)</sup>          |

Algumas modificações momentâneas, parciais, são indicadas com os seguintes termos:

|  |   |                              |
|--|---|------------------------------|
|  |   | Indicam                      |
| <i>accelerando</i> – <i>afrettando</i> – <i>stringendo</i> – <i>stretto</i>    | = | maior rapidez <sup>(4)</sup> |
| <i>rallentando</i> – <i>ritenendo</i> – <i>allargando</i> – <i>rilasciando</i> | = | menor rapidez <sup>(4)</sup> |
| <i>Ad lib.</i> ( <i>Ad libitum</i> ) - <i>A piac.</i> ( <i>A piacere</i> )     | = | à vontade                    |

A expressão *in tempo* – indica retomada do tempo inicial

## Dinâmica

A **dinâmica** trata do colorido musical, isto é, da variação de intensidade dos sons.

Estas são as palavras mais usadas, com as respectivas abreviaturas:

| Abreviatura    | Palavras correspondentes | Indica                                   |
|----------------|--------------------------|--|
| <i>ppp</i>     | <i>molto pianissimo</i>  | Bem pianíssimo. Delicadíssimo.           |
| <i>pp</i>      | <i>pianissimo</i>        | Suavíssimo. Muito brando.                |
| <i>p</i>       | <i>piano</i>             | Suave, brando.                           |
| <i>mp</i>      | <i>mezzo-piano</i>       | Meio piano.                              |
| <i>mf</i>      | <i>mezzo-forte</i>       | Meio forte.                              |
| <i>f</i>       | <i>forte</i>             | Forte. Intensidade vigorosa.             |
| <i>ff</i>      | <i>fortissimo</i>        | Muito forte. Intensidade muito vigorosa. |
| <i>fff</i>     | <i>molto fortissimo</i>  | Bem fortíssimo. Vigorosíssimo.           |
|                |                          |  |
| <i>aum.</i>    | <i>aumentando</i>        | Aumentando o som                         |
| <i>cresc.</i>  | <i>crescendo</i>         | Aumentando o som                         |
| <i>rinf.</i>   | <i>rinforzando</i>       | Reforçando o som                         |
|                |                          |  |
| <i>dim.</i>    | <i>diminuendo</i>        | Diminuindo o som                         |
| <i>decres.</i> | <i>decrescendo</i>       | Diminuindo o som                         |
| <i>smorz.</i>  | <i>smorzando</i>         | Extinguindo o som                        |

Além das palavras com suas abreviaturas, empregam-se com muita frequência os seguintes sinais para aumentar ou diminuir a intensidade do som:



*Crescendo - Aumento gradativo.*



*Diminuendo – Diminuição gradativa.*

Também é comum o aparecimento de ambos os sinais consecutivamente.



## SOLFEJO AVANÇADO

**Atenção:** a partir deste ponto o estudo de solfejo será feito utilizando todos os conceitos já estudados nas lições anteriores, portanto o candidato deve estar bem seguro da exata divisão do tempo e possuir rapidez na leitura das figuras musicais.

Largo

75.

A musical exercise consisting of five staves of music in 4/4 time, marked 'Largo'. The exercise includes various rhythmic patterns, rests, and accidentals (sharps and naturals) across different intervals.

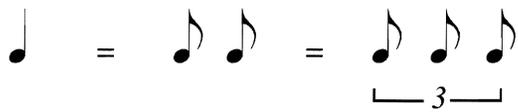
## QUIÁLTERAS

**Quiálteras** são grupos de notas alterados na quantidade de figuras que os compõem em relação ao número normal da subdivisão dos valores; quando as unidades de tempo e unidades de compasso são subdivididas em grupos de notas e esses grupos são alterados na quantidade (para mais ou para menos) <sup>(2)</sup>.

As quiálteras podem ser constituídas por figuras de diferentes durações ou também por figuras e pausas entremeadas; elas podem ser **aumentativas** (quando alteram para mais a divisão estabelecida) ou podem ser **diminutivas** (quando alteram para menos a divisão normal).

Sobre o número de quiálteras, usa-se colocar o número da quantidade de figuras que compõem a divisão alterada (esse número pode vir ou não com uma chave ou uma ligadura abrangendo todo o grupo de figuras).

**Tercinas** - são grupos de três notas substituindo duas da mesma espécie.



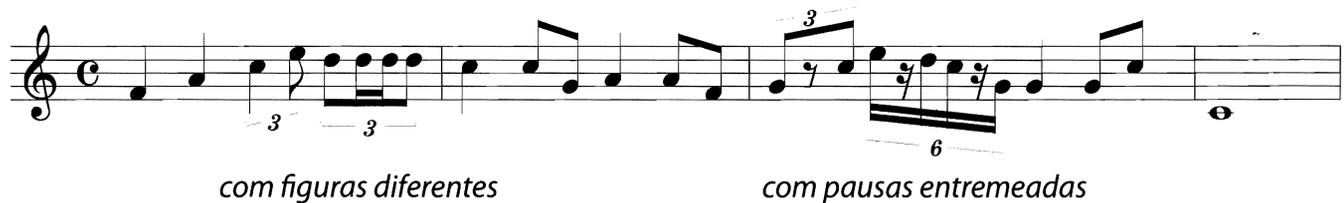
Outros exemplos possíveis:



**Sextinas** - são grupos de seis notas substituindo quatro da mesma espécie (não há exemplo de sextina no nosso hinário; exemplo no Bona: lição 95).



Outros exemplos possíveis:



Exemplo de **quíaltera diminutiva**: duas notas no lugar de três.



**Atenção:** ao solfejar (ou tocar) tercinas, **nunca** acentuar a última nota das três: lembre da palavra **música**

### Questionário e exercícios

- 1 - O que são quiálteras?
- 2 - O que se coloca sobre o grupo de quiálteras?
- 3 - Os grupos de quiálteras são constituídos apenas por figuras iguais? Dê exemplos do Bona e hinário de quiálteras constituídas por figuras diferentes.
- 4 - O que são quiálteras aumentativas?
- 5 - O que são quiálteras diminutivas?

6 - O que são tercinas?

7 - O que são sextinas?

8 - Pesquise no hinário exemplos de tercinas.

9 - Em qual lição do Bona há sextinas?

10 - Faça os seguintes grupos de quiálteras:

a) Se uma semínima vale 1 tempo, faça 3 notas em um tempo:

b) Se uma mínima vale 1 tempo, faça 6 notas em um tempo

c) Se uma semínima vale 1 tempo, faça 6 notas em um tempo:

d) Se uma semínima vale 1 tempo, faça 3 notas em ½ tempo:

e) Se uma colcheia vale 1 tempo, faça 3 notas em um tempo:

\*Ao solfejar as tercinas, cuidado para não acentuar a última nota; vide acentuação do compasso ternário ou da subdivisão ternária (Módulo 5).

\*Diferenciar: na tercina a subdivisão é ternária, enquanto nos demais grupos a subdivisão é quaternária.

\*A 1ª nota do grupo de tercinas pode receber uma leve acentuação, como se pronunciasse a palavra "música".

Maestoso

76.

É importante comparar os grupos:

**SOLFEJAR OS HINOS 212 E 422**

# 10º Módulo

## COMPASSOS SIMPLES

**Compasso** é um conjunto de figuras musicais de duração igual ou variável; como vimos no início do estudo, os compassos são divididos em duas categorias: **Simple**s e **Compostos** (neste módulo estudaremos os compassos simples).

**Compassos simples** são aqueles cuja unidade de tempo (UT) é representada por uma figura divisível por 2, ou figuras simples, não pontuadas <sup>(2)</sup>.

**Unidade de tempo** (abrevia-se U.T.) é a figura que preenche **um tempo** no compasso; nos compassos simples é representada na **fórmula de compasso** pelo número inferior.

**Unidade de compasso** (abrevia-se U.C.) é a figura que abrange todo o compasso; para obtê-la somam-se as unidades de tempo do compasso.

Os dois números sobrepostos que aparecem logo após a clave chamam-se "**fórmula de compasso**". Exemplo:

2 número superior - numerador - quantidade de tempos.

4 número inferior - denominador - qualidade de tempo (figura que representa a unidade de tempo).

Portanto, nos compassos simples, os números que compõem a fórmula de compasso indicam as **figuras da divisão** (isso não acontecerá nos compassos compostos, como veremos no próximo módulo).

*Obs.: normalmente, não se usa traço separando as fórmulas de compasso; a 3ª linha serve de separação entre o número superior e o número inferior; as expressões "numerador" e "denominador" estão sendo usadas por analogia com fração matemática, no entanto, não são frações matemáticas.*

### Números superiores (numeradores)

|                 |                  |                     |                  |                   |
|-----------------|------------------|---------------------|------------------|-------------------|
| 2               | 3                | 4                   | 5                | 7                 |
| Binário simples | Ternário simples | Quaternário simples | Quinário simples | Setenário simples |

### Números Inferiores (denominadores)

Cada figura tem um número equivalente:

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1   | 2   | 4   | 8   | 16  | 32  | 64  |

Quanto à sua formação os compassos simples podem ser:

**Binários** (tem dois tempos)



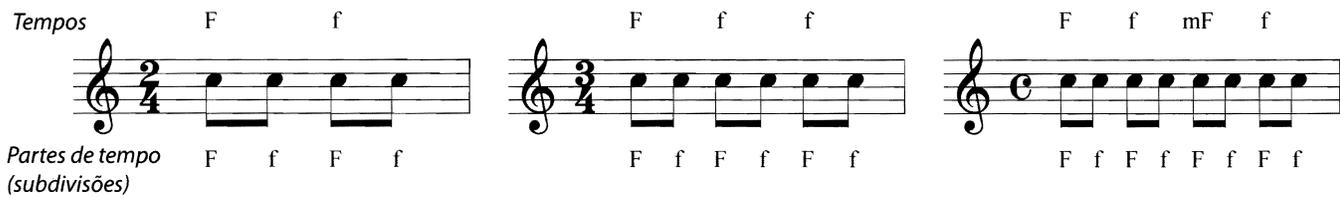
**Ternários** (tem três tempos)



**Quaternários** (tem quatro tempos)



Na subdivisão dos compassos simples (subdivisão binária), o acento métrico das partes de tempo é: 1ª Forte e 2ª fraca.



**Questionário e exercícios**

- 1 - O que é compasso?
- 2 - As figuras musicais têm valor determinado ou indeterminado? Explique.
- 3 - O que é tempo?
- 4 - Em quantas categorias se dividem os compassos?
- 5 - O que são compassos simples?
- 6 - O que é unidade de tempo (UT)?
- 7 - O que é unidade de compasso (UC)?

8 - O que é fórmula de compasso?

9 - Quais são os compassos simples?

10 - Quais são os números dos numeradores nos compassos simples?

11 - Quais são os números dos denominadores nos compassos simples?

12 - Cada figura tem um número que lhe corresponde. Quais são?

13 - Determinar a divisão, subdivisão, unidade de tempo e de compasso de todos os compassos simples:

Exemplo:  
Divisão

U.T.

U.C.

Seven blank musical staves, each with a different time signature: 4/1, 4/2, 4/4, 4/8, 4/16, 4/32, and 4/64.

14 - Determinar as figuras, conforme seus valores nos compassos abaixo:

Exemplo:

|            |              |  |            |              |  |            |              |  |
|------------|--------------|--|------------|--------------|--|------------|--------------|--|
| <b>4/4</b> | 1 tempo:     |  | <b>3/4</b> | 1 tempo:     |  | <b>3/8</b> | 1 tempo:     |  |
|            | 2 tempos:    |  |            | 3 tempos:    |  |            | 2 tempos:    |  |
|            | 1/2 tempo:   |  |            | 1/2 tempo:   |  |            | 3 tempos:    |  |
|            | 1/4 tempo:   |  |            | 1/4 tempo:   |  |            | 1/2 tempo:   |  |
|            | 1 1/2 tempo: |  |            | 1 1/2 tempo: |  |            | 1 1/2 tempo: |  |

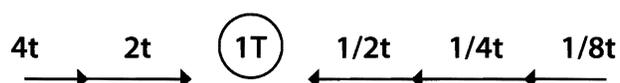
|            |            |  |            |            |  |
|------------|------------|--|------------|------------|--|
| <b>2/2</b> | 1 tempo:   |  | <b>3/2</b> | 1 tempo:   |  |
|            | 2 tempos:  |  |            | 3 tempos:  |  |
|            | 1/2 tempo: |  |            | 1/2 tempo: |  |
|            | 1/4 tempo: |  |            | 2 tempos:  |  |
|            | 3/4 tempo: |  |            | 1/4 tempo: |  |



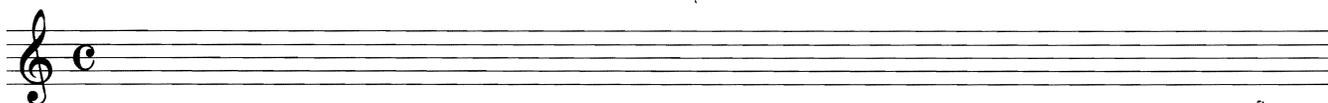
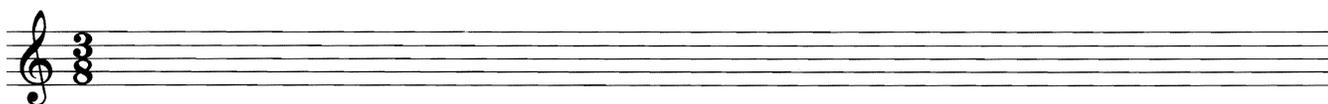
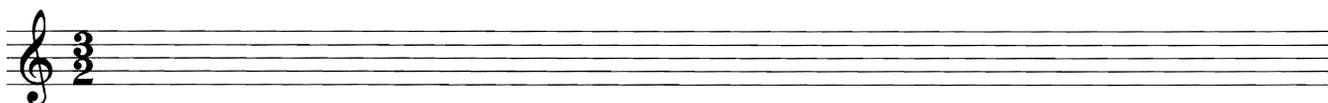
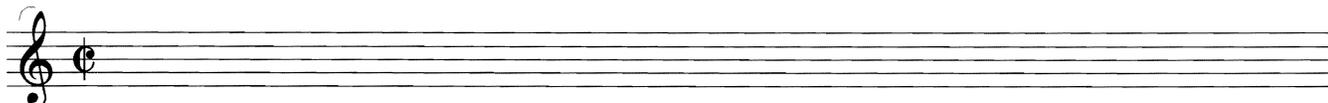
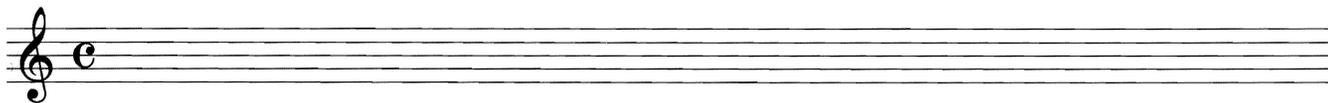
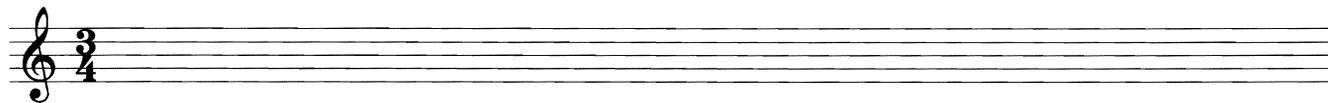
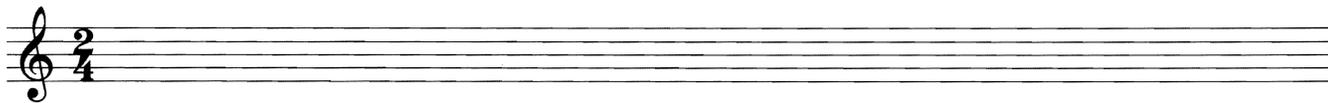


19 – Encontre a U.T. e responda:

| Em quais fórmulas de compasso simples a   | Respostas |
|---|-----------|
|  vale 2 tempos?  |           |
|  vale 2 tempos?  |           |
|  vale 1/2 tempo?   |           |
|  vale 4 tempos?  |           |
|  vale 1/2 tempo?   |           |
|  vale 1/8 de tempo?  |           |
|  vale 1 tempo?   |           |
|  vale 2 tempos?  |           |
|  vale 1/4 de tempo?  |           |
|  vale 1/4 de tempo?  |           |
|  vale 4 tempos?  |           |
|  vale 1/4 de tempo?   |           |
|  vale 1 tempo?   |           |
|  vale 1/2 tempo?   |           |
|  vale 1 tempo?   |           |
|  vale 1 tempo?   |           |
|  vale 2 tempos?  |           |
|  vale 4 tempos?  |           |
|  vale 1/2 tempo?   |           |
|  vale 1 1/2 tempo?   |           |
|  vale 1 1/2 tempo?   |           |
|  vale 1 1/2 tempo?   |           |
|  vale 1 1/2 tempo?   |           |
|  vale 3 tempos?  |           |
|  vale 3 tempos?  |           |
|  vale 1/2 tempo? (ou a  vale 4 tempos)? |           |



20 - Pesquisa no hinário: copie os dois primeiros compassos (somente o soprano) e coloque a contagem dos tempos, mencionando o número do hino escolhido.



21 - No hino 208, qual é o valor da  ?

22 - No hino 394, qual é o valor da  ?

23 - No hino 190, qual é o valor da  ?

24 - No hino 316, dê os valores:

 =

 =

 =

 =

 =

Andantino

79.

Larghetto

80.

SOLFEJAR OS HINOS 411 E 424

*Seminima valendo 1 tempo ( unidade de tempo) em Compasso Ternário Simples*

Larghetto

83.

Musical score for exercise 83, featuring six staves of music in G major and 3/4 time. The piece includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings.

Larghetto Mosso

84.

Musical score for exercise 84, featuring six staves of music in B-flat major and 3/4 time. The piece includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings.

**SOLFEJAR OS HINOS: 87, 90, 365, 373, 423**

Andante

A lição 77 pode ser estudada também em compasso binário 2

2

77.

Fá-a-mi-i-ré-é Do-o-mi-i-ré-é

Allegro Moderato

\* Atenção: Neste exercício a fórmula de compasso é  $\frac{2}{2}$  (ou 2), portanto a mínima é a unidade de tempo!

2

78.

**SOLFEJAR OS HINOS: 240, 263, 266, 395, 441**

Exercícios com a colcheia valendo um tempo (unidade de tempo):

Allegro Moderato Assai

81.



Andante Mosso

82.



SOLFEJAR O HINO 244

# 11º Módulo

## COMPASSOS COMPOSTOS

Chamam-se **compassos compostos** aqueles cuja unidade de tempo tem subdivisão ternária, ou seja, quando a unidade de tempo é preenchida por uma figura pontuada <sup>(2)</sup> (um tempo tem três subdivisões); por esse motivo, a unidade de tempo **não vem indicada na fórmula de compasso composto** (é um valor pontuado).

O **número superior** indica o total das figuras em que foram subdivididas as unidades de tempo do compasso, ou seja, o **número de subdivisões**:

Exemplo:

6 → quantidade de subdivisões (número de movimentos)

8 → qualidade da subdivisão (figura da subdivisão)

6

9

12

15

21

Binário composto   Ternário composto   Quaternário composto   Quinário composto   Setenário composto

O **número inferior** indica a **figura da subdivisão** e são os mesmos números dos compassos simples, porém aqui **esses números representam a figura que vale 1/3 de tempo**; são necessárias 3 dessas figuras para formar **um tempo composto**; a unidade de tempo (U.T.) é, sempre, uma figura pontuada.

Portanto, nos compassos compostos, os números que compõem a fórmula de compasso indicam as **figuras da subdivisão**.

Veja agora as principais diferenças entre os compassos Simples e os Compostos:

| Simples   | Compostos   |
|---|---|
| A unidade de tempo é um valor simples   | A unidade de tempo é um valor composto  |
| A unidade de tempo vem representada pelo número inferior                                  | A unidade de tempo não vem representada na fórmula de compasso por ser um valor pontuado    |
| O número superior indica a quantidade de tempos.  | O número superior indica a quantidade de figuras em que foi subdividida a unidade de tempo. |
| O número superior é sempre 2 - 3 - 4 - 5 - 7  | O número superior é sempre 6 - 9 - 12 - 15 - 21.  |
| O número inferior indica a figura que vale 1 tempo = 1 U. T. ( <b>figura da divisão</b> ) | O número inferior indica as figuras que valem 1/3 da U.T. ( <b>figuras da subdivisão</b> )  |

Nos compassos compostos o acento métrico é idêntico aos compassos simples, isto é, como a subdivisão é ternária, a acentuação das partes dos tempos é: 1ª Forte, 2ª fraca e 3ª fraca.

Tempos F f F f f F f f F f f mF f

Partes de tempo (subdivisões) F f f F f f F f f F f f F f f F f f F f f F f f

Observe também no hinário as síncopas nos compassos compostos:

- Síncopas com indicação de ligadura: 142, 229, 282, 342, 355 etc.
- Síncopas sem indicação de ligadura: 99, 230 etc.

### Questionário e exercícios

- 1 - O que são compassos compostos?
- 2 - O que significa o numerador da fórmula dos compassos compostos?
- 3 - Quais são os numeradores das fórmulas dos compassos compostos?
- 4 - Quais são os numeradores das fórmulas dos compassos: binário composto, ternário composto e quaternário composto?
- 5 - Quais são os números que servem como denominadores das fórmulas dos compassos compostos?
- 6 - O que indicam os denominadores das fórmulas dos compassos compostos?
- 7 - Como são representadas as unidades de tempo e de compasso dos compassos compostos?
- 8 - A unidade de tempo dos compassos compostos aparece na fórmula de compasso?
- 9 - Determinar a divisão, a subdivisão, a unidade de tempo e a unidade de compasso de todos os compassos compostos (não esquecer que, nos compassos compostos, a fórmula de compasso indica as figuras da subdivisão):

Exemplo: Divisão U.T. U.C.

Subdivisão

3/2

6/4

1

3/2

2/4

3/8

9/16

3/32

9/64

12/1

12/2

12/4

12/8

12/16

12/32

12/64

10 – Usando as fórmulas de compasso abaixo, determine a unidade de tempo e quantos tempos há em cada compasso (cf. exemplo):

9 = 3 tempos compostos  
 8 = **semínima pontuada** vale um tempo composto



6 = 12 =  
 8 = 8 =

6 = 9 =  
 4 = 4 =

12 = 9 =  
 16 = 8 =

11 - Reconhecer se o compasso é simples (S) ou composto (C):

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 6<br>4  | 9<br>8  | 3<br>2  |
| 12<br>8 | 2<br>4  | 2<br>8  |
| 6<br>8  | 3<br>8  | 9<br>4  |
| 2<br>2  | 4<br>4  | 12<br>4 |
| 3<br>4  | 6<br>16 | 4<br>8  |

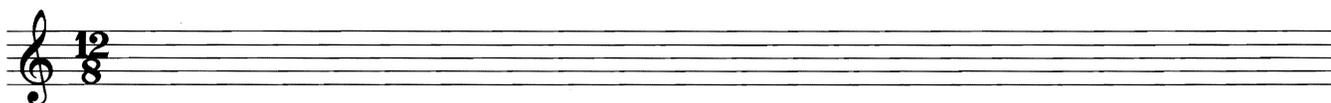
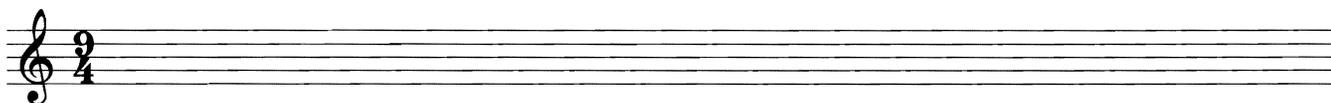
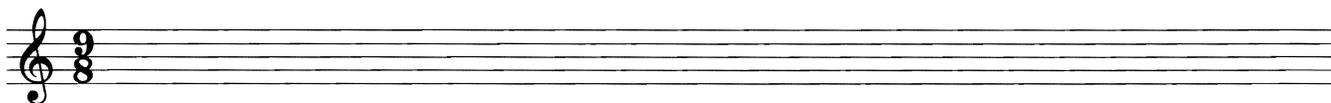
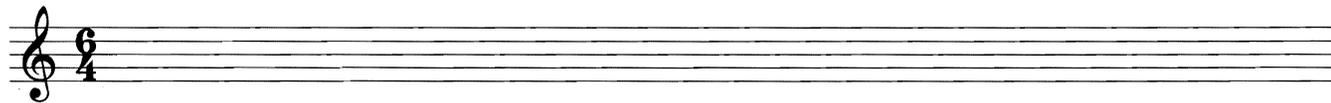
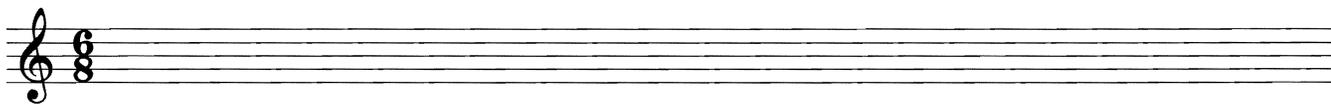
12 - Marque a contagem dos tempos subdivididos dos compassos a seguir:

Exemplo: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 e 8 e 9 e

13 - No hino 282: qual é a U.T.? Quanto vale a semínima?

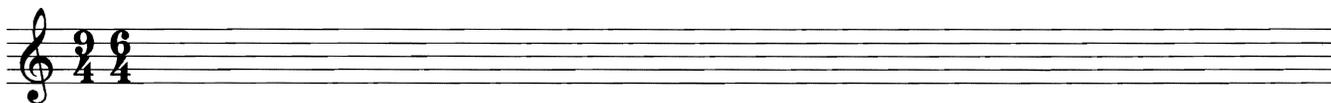
14 - No hino 254: qual é o valor da colcheia?

15 - Dê exemplos de hinos em compasso composto, marcando a contagem dos tempos subdivididos e mencione o número do hino escolhido.

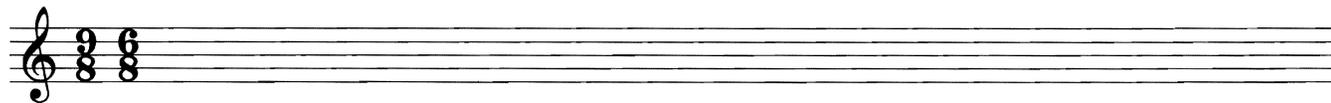


16 - Marque a contagem dos hinos pedidos abaixo (apenas o 1º pentagrama)

Hino 41



Hino 276



17 - Quanto vale a semínima pontuada na lição 85 do Bona?

18 - Quanto vale a mínima pontuada na lição 85 do Bona?

19 - Quanto vale a semínima na lição 86 do Bona?

20 - Quantos tempos têm em cada compasso da lição 86 do Bona?

21 - Desenhe as figuras que representam os valores pedidos abaixo:

**6**  
**4**

1 tempo composto:

2 tempos compostos:

$\frac{1}{3}$  de tempo:

$\frac{2}{3}$  de tempo:

**9**  
**8**

1 tempo composto:

2 tempos compostos:

$\frac{1}{3}$  de tempo:

3 tempos compostos:

Exercícios em Compassos Compostos

Unidade de tempo = semínima pontuada – binário composto

Adagio

85.

Allegretto

86.

**SOLFEJAR OS HINOS: 410, 433, 438, 442, 443, 444, 449**

# 12º Módulo

## COMPASSOS CORRESPONDENTES

Todo compasso simples tem o seu correspondente composto (e vice-versa); os **compassos correspondentes** são os compassos simples e os compostos que tem o **mesmo número de tempos** e a **mesma unidade de tempo**; nos compassos simples a U.T. é uma figura simples (não pontuada) e nos compassos compostos a U.T. é uma figura pontuada.

Para transformar um compasso simples em composto, multiplica-se o numerador da fórmula do compasso simples por 3 e o denominador por 2.

Para transformar um compasso composto num compasso simples, divide-se o numerador da fórmula do compasso composto por 3 e o denominador por 2.

simples para composto



$$2 \times 3 = 6 \quad 4 \times 2 = 8 \rightarrow 6/8$$

composto para simples



$$6 \div 3 = 2 \quad 8 \div 2 = 4 \rightarrow 2/4$$

## FORMAÇÃO E CORRESPONDÊNCIA DOS COMPASSOS SIMPLES E COMPOSTOS

| U.T. | SIMPLES        |                |                | ↔ | U.T. | COMPOSTO        |                 |                  |
|------|----------------|----------------|----------------|---|------|-----------------|-----------------|------------------|
|      | binário        | ternário       | quaternário    |   |      | binário         | ternário        | quaternário      |
| ♩    | $\frac{2}{1}$  | $\frac{3}{1}$  | $\frac{4}{1}$  | ↔ | ♩.   | $\frac{6}{2}$   | $\frac{9}{2}$   | $\frac{12}{2}$   |
| ♪    | $\frac{2}{2}$  | $\frac{3}{2}$  | $\frac{4}{2}$  | ↔ | ♪.   | $\frac{6}{4}$   | $\frac{9}{4}$   | $\frac{12}{4}$   |
| ♫    | $\frac{2}{4}$  | $\frac{3}{4}$  | $\frac{4}{4}$  | ↔ | ♫.   | $\frac{6}{8}$   | $\frac{9}{8}$   | $\frac{12}{8}$   |
| ♬    | $\frac{2}{8}$  | $\frac{3}{8}$  | $\frac{4}{8}$  | ↔ | ♬.   | $\frac{6}{16}$  | $\frac{9}{16}$  | $\frac{12}{16}$  |
| ♭    | $\frac{2}{16}$ | $\frac{3}{16}$ | $\frac{4}{16}$ | ↔ | ♭.   | $\frac{6}{32}$  | $\frac{9}{32}$  | $\frac{12}{32}$  |
| ♮    | $\frac{2}{32}$ | $\frac{3}{32}$ | $\frac{4}{32}$ | ↔ | ♮.   | $\frac{6}{64}$  | $\frac{9}{64}$  | $\frac{12}{64}$  |
| ♯    | $\frac{2}{64}$ | $\frac{3}{64}$ | $\frac{4}{64}$ | ↔ | ♯.   | $\frac{6}{128}$ | $\frac{9}{128}$ | $\frac{12}{128}$ |

## Acentuação Métrica dos Compassos Simples e seus Correspondentes Compostos

|                    |  |   |  |
|--------------------|--|---|--|
|                    | <b>2 (binário simples)</b>   | ↔ | <b>6 (binário composto)</b>  |
| <b>tempos</b>      | F    f   |   | F    f   |
| <b>subdivisões</b> | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">1°<br/>└─┬─<br/>F f</div> <div style="text-align: center;">2°<br/>└─┬─<br/>F f</div> </div> |   | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">1°<br/>└─┬─┬─<br/>F f f</div> <div style="text-align: center;">2°<br/>└─┬─┬─<br/>F f f</div> </div> |

|                    |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|
|                    | <b>3 (ternário simples)</b>   | ↔ | <b>9 (ternário composto)</b>  |
| <b>tempos</b>      | F    f    f   |   | F    f    f   |
| <b>subdivisões</b> | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">1°<br/>└─┬─<br/>F f</div> <div style="text-align: center;">2°<br/>└─┬─<br/>F f</div> <div style="text-align: center;">3°<br/>└─┬─<br/>F f</div> </div> |   | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">1°<br/>└─┬─┬─<br/>F f f</div> <div style="text-align: center;">2°<br/>└─┬─┬─<br/>F f f</div> <div style="text-align: center;">3°<br/>└─┬─┬─<br/>F f f</div> </div> |

|                    |  |   |  |
|--------------------|--|---|--|
|                    | <b>4 (quaternário simples)</b>   | ↔ | <b>12 (quaternário composto)</b>   |
| <b>tempos</b>      | F    f    mF    f  |   | F    f    mF    f  |
| <b>subdivisões</b> | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">1°<br/>└─┬─<br/>F f</div> <div style="text-align: center;">2°<br/>└─┬─<br/>F f</div> <div style="text-align: center;">3°<br/>└─┬─<br/>F f</div> <div style="text-align: center;">4°<br/>└─┬─<br/>F f</div> </div> |   | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">1°<br/>└─┬─┬─<br/>F f f</div> <div style="text-align: center;">2°<br/>└─┬─┬─<br/>F f f</div> <div style="text-align: center;">3°<br/>└─┬─┬─<br/>F f f</div> <div style="text-align: center;">4°<br/>└─┬─┬─<br/>F f f</div> </div> |

Observe a diferença de acentuação entre:

1º - Compasso ternário simples (subdivisão binária).

3 tempos

Partes de tempo: F f F f F f  
(subdivisões)

Exemplo Hino 59

e 3 e 1e2 e 3 e 1e2 e 3 e 1e2 e 3 e 1e2  
f F f F f F f F f F f F f F f F

2º - Compasso binário composto (subdivisão ternária).

2 tempos

Partes de tempo: F f f F f f  
(subdivisões)

Exemplo Hino 329

4 5 6 123 4 5 6 123 4 5 6 123 4 5 6 123  
F f f F F f f F F f f F F f f F

## Exercício

Dada uma fórmula de compasso, achar a sua correspondente:

|        |         |        |
|--------|---------|--------|
| 2<br>1 | 12<br>8 | 3<br>2 |
| 4<br>4 | 9<br>8  | 4<br>8 |
| 3<br>8 | 9<br>16 | 2<br>4 |
| 2<br>2 | 9<br>4  | C      |
| 3<br>4 | 6<br>8  |        |

## SINAIS DE MOVIMENTO E REPETIÇÃO

|   |   |
|---|---|
| <b>Rallentando (rall.)</b><br>Hino 99   | Retardando velocidade<br>Diminuição progressiva e suave   |
| <b>Poco Rall.</b><br>Hinos 4-79-148-395   | Retarda menos que o Rallentando   |
| <b>Da Capo (D.C.)</b><br>Hino 158-189-207   | Tornar ao princípio   |
| <b>Moderato</b><br>Hinos 66-144-170-240-263-288-289-305-324-330                             | Andamento Moderado  |
| <b>Ritornello</b><br>Hinos 39-40-148-171-185-222-254-269-272-285-306-430-436                | Sinal de repetição de um trecho determinado   |
| <b>(Reclamo Dal Segno) D.S.</b><br>Hinos 26-111-162-183-184-282-306-345-357-382-421-443-445 | O trecho compreendido entre o  e D. S. deve ser repetido (até a palavra Fim) |

## Questionário

- 1 - O que é rallentando?
- 2 - O que é poco rallentando?
- 3 - Para que serve o D. C.?
- 4 - O que se deve fazer nos hinos onde está escrito Moderato?
- 5 - Para que serve o ritornello?
- 6 - O que se deve fazer ao se encontrar o sinal D.S. precedido por  ?

Moderato Assai

87.

Allegretto Moderato

88.

**SOLFEJAR OS HINOS 45, 92, 157, 238, 249, 332**

# 13º Módulo

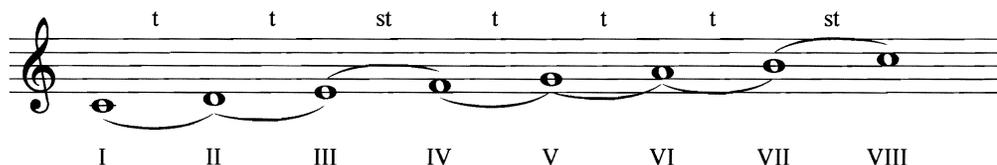
## ESCALAS DIATÔNICAS DE MODO MAIOR

Escala diatônica é a sucessão de 8 (oito) sons, contendo intervalos de **tons e semitons**. A cada uma das notas contidas na escala, de acordo com a sua função na própria escala, dá-se o nome de **grau**; o oitavo (VIII) grau é a repetição do primeiro (I).

Os graus da escala e suas funções são:

| GRAU     | NOME                | FUNÇÃO NA ESCALA  |
|----------|---------------------|---|
| I        | Tônica              | Dá origem à escala  |
| II       | Supertônica         | Está um <b>tom</b> acima da Tônica  |
| III      | Mediante            | Grau médio entre o I e o V.   |
| IV       | Subdominante        | Está um <b>tom</b> abaixo da Dominante ( <b>dá origem às escalas em bemóis</b> )            |
| V        | Dominante           | Grau tonal mais importante, depois da Tônica ( <b>dá origem às escalas com sustenidos</b> ) |
| VI       | Superdominante      | Está um <b>tom</b> acima da Dominante ( <b>dá origem às escalas relativas menores</b> )     |
| VII      | Sensível            | Nota atrativa que está um <b>semitom</b> abaixo da Tônica Maior.                            |
| VIII (I) | Repetição da Tônica | Termina a escala ou origina uma outra 8ª da escala.   |

A Escala Diatônica é formada por cinco tons e dois semitons, como vemos abaixo, no modelo do modo maior:



Nas escalas Maiores os semitons são encontrados do III para o IV graus e do VII para o VIII.

**A escala de Dó Maior é o modelo das escalas do modo maior.**

A escala se divide em dois grupos de quatro sons (a cada grupo dá-se o nome de **tetracorde**).

Nas escalas de modo maior cada **tetracorde é formado por dois tons e um semitom** <sup>(2)</sup>.

Na formação das escalas com **sustenidos**, todo VII grau sofre uma alteração ascendente para que se mantenha essa distribuição dos tons e semitons da escala conforme a escala modelo de Dó Maior.

A partir da escala modelo, tomando-se o V grau (dominante) da escala, teremos a próxima escala, como veremos a seguir:

The image displays the construction of major scales with sharps. On the left, seven staves show the step-by-step process: starting from the D major scale (Fá-Dó-Sol-Ré-Lá-Mi-Si), each subsequent scale is formed by adding a sharp to the next note in the sequence. Dashed lines connect the notes of the 1st and 2nd tetrads between adjacent scales to show their relative positions. On the right, seven staves show the final scales with their respective key signatures: Escala de Sol Maior (1 sharp), Escala de Ré Maior (2 sharps), Escala de Lá Maior (3 sharps), Escala de Mi Maior (4 sharps), Escala de Si Maior (5 sharps), Escala de Fá # Maior (6 sharps), and Escala de Do # Maior (7 sharps).

Obs.: Se tivermos os sustenidos (armadura de clave) e quisermos saber o nome da escala, devemos elevar um grau depois do último sustenido.

Se tivermos o nome da escala e quisermos saber quantos sustenidos ela tem, devemos abaixar um grau do **nome da escala** e contar quantos sustenidos (na ordem que estão na armadura de clave), até chegar ao grau encontrado.

**Ordem dos sustenidos na armadura de clave: FÁ – DÓ – SOL – RÉ – LÁ – MI – SI**

Para obter o nome das escalas com sustenidos (a partir da escala modelo de Dó Maior), devemos contar de cinco em cinco notas para cima (5<sup>as</sup> Justas ascendentes) <sup>(2)</sup>.

|            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| Do Maior   | Escala Modelo                   |
| Sol Maior  | com 1 # : Fá                    |
| Ré Maior   | com 2 # : Fá-Dó                 |
| La Maior   | com 3 # : Fá-Dó-Sol             |
| Mi Maior   | com 4 # : Fá-Dó-Sol-Ré          |
| Si Maior   | com 5 # : Fá-Dó-Sol-Ré-Lá       |
| Fa # Maior | com 6 # : Fá-Dó-Sol-Ré-Lá-Mi    |
| Do # Maior | com 7 # : Fá-Dó-Sol-Ré-Lá-Mi-Si |

Na formação das escalas com **bemóis**, todo o IV grau sofre uma alteração descendente para manter a distribuição dos tons e semitons da escala conforme a escala modelo de Dó Maior.

A partir da escala modelo, tomando-se o IV grau (subdominante) da escala, teremos a próxima escala, como veremos a seguir:

Obs.: Se tivermos os bemóis (armadura de clave) e quisermos saber o nome da escala, devemos observar o nome do **penúltimo bemol** da armadura de clave ou contar uma 4ª abaixo ou uma 5ª acima do último bemol.

Se tivermos o nome da escala e quisermos saber quantos bemóis ela tem, devemos abaixar cinco graus do **nome da escala** e contar os bemóis (na ordem que aparecem na armadura de clave), até chegar neste grau.

### Ordem dos bemóis na armadura de clave: SI – MI – L Á – RÉ – SOL – DÓ – FÁ

Para obter o nome das escalas com bemóis (a partir da escala modelo de Dó Maior), devemos contar de quatro em quatro notas para cima (4ªs Justas ascendentes) <sup>(2)</sup>.

|             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| Do Maior    | Escala Modelo                   |
| Fa Maior    | com 1 ♭ : Si                    |
| Si ♭ Maior  | com 2 ♭ : Si-Mi                 |
| Mi ♭ Maior  | com 3 ♭ : Si-Mi-Lá              |
| Lá ♭ Maior  | com 4 ♭ : Si-Mi-Lá-Ré           |
| Ré ♭ Maior  | com 5 ♭ : Si-Mi-Lá-Ré-Sol       |
| Sol ♭ Maior | com 6 ♭ : Si-Mi-Lá-Ré-Sol-Dó    |
| Do ♭ Maior  | com 7 ♭ : Si-Mi-Lá-Ré-Sol-Dó-Fá |

Eis, portanto, os 15 (quinze) tons que constituem o modo maior: a Escala Modelo Dó Maior, 7 (sete) tons formados com sustenidos e 7 (sete) tons formados com bemóis <sup>(2)</sup>.

Abaixo um exemplo de escala maior (Ré Maior) no nosso hinário:

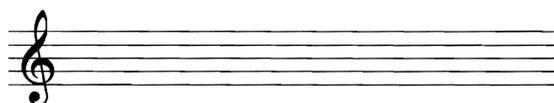
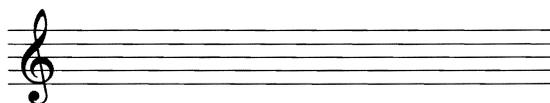
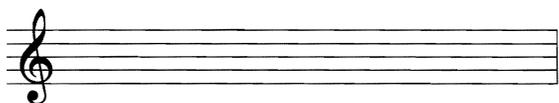
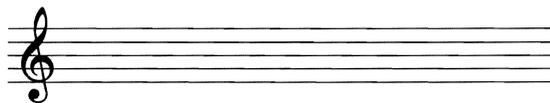
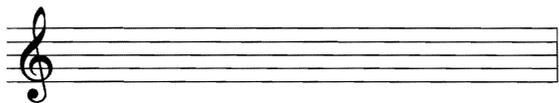
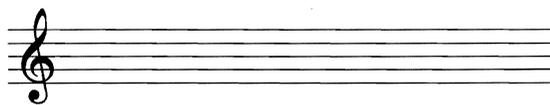
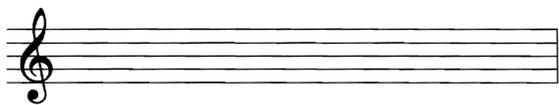
Coro 4



Ben - di - to se - ja sem-pre\_o Deus do meu lou - vor

### Questionário e exercícios

- 1 - O que é Escala Diatônica?
- 2 - O que é grau?
- 3 - Quais são os nomes dos graus da escala?
- 4 - Qual é o grau mais importante da escala?
- 5 - Quantos tons e semitons tem a escala diatônica?
- 6 - Onde são encontrados os intervalos de semitom na escala diatônica do modo maior?
- 7 - O que é tetracorde?
- 8 - Como é formado cada tetracorde?
- 9 - Sabendo-se os sustenidos, como encontramos o nome da escala?
- 10 - Sabendo-se o nome da escala, como se encontra o número de sustenidos que ela possui?
- 11 - Como podemos achar o nome de todas as escalas com sustenidos?
- 12 - Sabendo-se os bemóis, como encontramos o nome da escala?
- 13 - Sabendo-se o nome da escala, como sabemos quantos bemóis ela tem?
- 14 - Como podemos achar o nome de todas as escalas com bemóis?
- 15 - Quantos tons constituem o modo maior?
- 16 - Escreva as armaduras de clave das escalas maiores formadas com sustenidos. Nomeie-as também.



17 - Escreva as armaduras de clave das escalas maiores formadas com bemóis. Nomeie-as também.

Six blank musical staves are provided for writing major scales with flats. The first five staves are arranged in two columns of three. The sixth staff is centered below the other five.

Unidade de tempo = semínima pontuada – quaternário composto

89.

Sostenuto

Musical score for exercise 89, marked 'Sostenuto'. The piece is in 12/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 12/8 time signature. The music features a variety of note values including dotted half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some passages containing triplets and slurs.

Moderato Assai

90.

**SOLFEJAR OS HINOS: 74, 79, 256**

*Solfejar hinos com colcheias antecedendo colcheias pontuadas (exemplos: 418, 424) e observar a diferença de hinos com seqüências de colcheias pontuadas (exemplos: 401, 404)*

**ATÉ AQUI PARA A REUNIÃO DE JOVENS E MENORES**

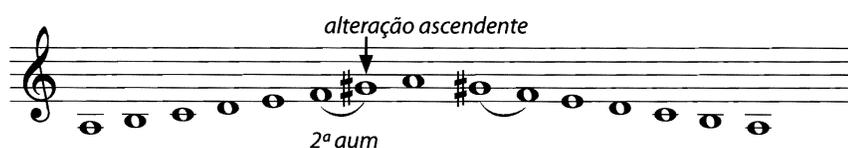
# 14º Módulo

## ESCALAS DIATÔNICAS DE MODO MENOR

A escala de **Lá Menor** é o modelo das escalas do modo menor; na forma primitiva da escala de Lá Menor (também chamada antiga ou natural) não havia alterações; essa forma antiga da escala de Lá Menor, porém, foi modificada pela seguinte razão: o VII grau separado do VIII por intervalo de **tom** não se caracteriza como nota **sensível** <sup>(2)</sup>.

A modificação introduzida foi a alteração ascendente de ½ tom no VII grau (esta alteração produz um intervalo de 2ª aumentada do VI para o VII graus).

Dá-se a esta forma da escala menor o nome de **harmônica** <sup>(2)</sup>.



Entretanto, para evitar esse mesmo intervalo de 2ª aumentada (considerado como de difícil entoação), usa-se uma outra forma com modificações: **na subida da escala**, coloca-se alteração ascendente de ½ tom no VI e no VII graus; **na descida da escala**, conservam-se as mesmas notas da forma primitiva <sup>(2)</sup>.

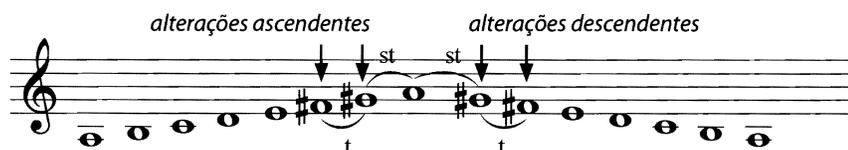
Dá-se a esta forma da escala menor o nome de **melódica**.



Na descida da forma melódica o VII grau passa a chamar-se **subtônica**, porque desaparece o intervalo de semitom do VIII para o VII graus que o caracterizava como sensível <sup>(2)</sup>.

A partir da escala modelo de La Menor, são também encontradas por 5ª Justas ascendentes aquelas cujas armaduras de clave são formadas por sustenidos e, por 5ª Justas descendentes ou 4ª Justas ascendentes, aquelas cujas armaduras de clave são formadas por bemóis <sup>(2)</sup>.

São, então, as formas da escala menor: **Antiga (ou Natural)**, **Harmônica**, **Melódica** e **Bachiana (ou Melódica Bachiana)**; a escala menor **Bachiana** consiste em alterações ascendentes dos VI e VII graus, tanto no movimento ascendente quanto no descendente.



São, portanto, 15 (quinze) os tons que compõem o modo menor: a escala modelo (La Menor), 7 (sete) tons com armadura de clave em sustenidos e 7 (sete) tons com armadura de clave em bemóis <sup>(2)</sup>.

Escala de Lá Menor (sem acidentes na armadura de clave)

As escalas do modo menor com armaduras de  $\sharp$  são:

*Mi menor*



*Si menor*



*Fa# menor*



*Dó# menor*



*Sol# menor*



*Ré# menor*



*Lá# menor*



As escalas do modo menor com armaduras de  $\flat$  são:

*Ré menor*



*Sol menor*



*Dó menor*



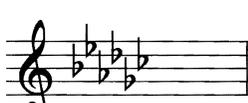
*Fá menor*



*Si b menor*



*Mi b menor*



*Lá b menor*



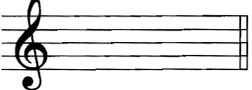
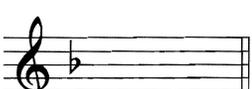
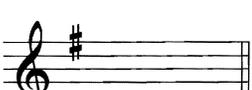
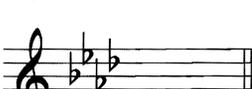
## ESCALAS RELATIVAS

Chamam-se **escalas relativas** aquelas que têm a mesma **armadura de clave** e pertencem a modos diferentes <sup>(2)</sup>.

Exemplo: Sol Maior (1 #) e Mi Menor (1 #)

As notas que formam as duas escalas relativas são as mesmas, com exceção do VII grau da escala do **modo menor harmônico** (que tem alteração accidental ascendente) <sup>(2)</sup>.

**Tabela das escalas maiores mais utilizadas e suas relativas menores**

| ESCALA            | RELATIVA         | ACIDENTES | ARMADURA  |
|-------------------|------------------|-----------|---|
| Dó Maior          | Lá Menor         | Não há    |    |
| Ré $\flat$ Maior  | Si $\flat$ Menor | 5 $\flat$ |    |
| Ré Maior          | Si Menor         | 2 #       |    |
| Mi $\flat$ Maior  | Dó Menor         | 3 $\flat$ |  |
| Mi Maior          | Dó # Menor       | 4 #       |  |
| Fá Maior          | Ré Menor         | 1 $\flat$ |  |
| Sol $\flat$ Maior | Mi $\flat$ Menor | 6 $\flat$ |  |
| Sol Maior         | Mi Menor         | 1 #       |  |
| Lá $\flat$ Maior  | Fá Menor         | 4 $\flat$ |  |
| Lá Maior          | Fá # Menor       | 3 #       |  |
| Si $\flat$ Maior  | Sol Menor        | 2 $\flat$ |  |
| Si Maior          | Sol # Menor      | 5 #       |  |

Allegro

91.

The musical score for exercise 91 consists of ten staves of music. It is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is characterized by frequent triplet markings, indicated by a '3' above or below groups of notes. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff features a half note followed by a triplet of eighth notes. The third staff contains several triplet markings. The fourth staff has a triplet of eighth notes followed by a half note. The fifth staff continues with triplet markings. The sixth staff shows a triplet of eighth notes followed by a half note. The seventh staff has a triplet of eighth notes followed by a half note. The eighth staff features a triplet of eighth notes followed by a half note. The ninth staff contains a triplet of eighth notes followed by a half note. The tenth staff concludes with a half note followed by a quarter note and a quarter rest.

92. *Andante*

1 2 e e 1 e 2 e

**SOLFEJAR O HINO 394** (cuidado, compasso ternário simples).

Observe que alguns hinos apresentam uníssonos (um mesmo som para todas as partes): 34, 47, 61, 147, 148, 205, 288, 357, 372, 431, etc.

# 15º Módulo

## ESCALAS HOMÔNIMAS

Chamam-se **homônimas** duas escalas que tem a mesma **tônica** e pertencem a modos diferentes <sup>(2)</sup>.

Exemplo: Dó Maior – Dó Menor  
Fá # Maior – Fá # Menor

## ESCALAS ENARMÔNICAS

Escalas enarmônicas são escalas de nomes e grafias diferentes, mas com o mesmo som.



Notas enarmônicas são notas de nomes e grafias diferentes, porém com o mesmo som.



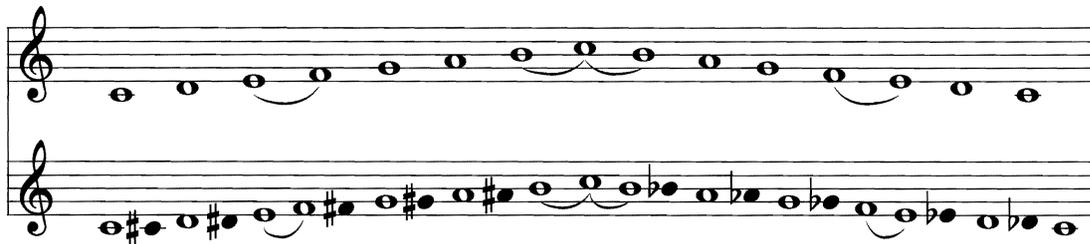
Substituição de notas de nomes diferentes, representando os mesmos sons.

\* Ver exemplos: hinos 342 e hino 25 (hinário Si b)

## ESCALAS CROMÁTICAS

São aquelas formadas exclusivamente por intervalos de **semitons** (diatônicos e cromáticos) <sup>(6)</sup>; a escala cromática não se baseia em uma tonalidade, mas sim, em uma escala diatônica que lhe corresponde.

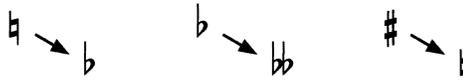
Escala Cromática (Do Maior)



Subindo na escala cromática: elevar ½ tom



Descendo na escala cromática: abaixar ½ tom



Na formação da escala (ascendente e descendente), devemos começar e terminar a escala sobre a **tônica** (nunca ultrapassá-la). Não devemos modificar os semitons naturais da escala (do III para o IV grau e do VII para o VIII grau).

Exemplos de alguns hinos com seqüências cromáticas: 258, 264, 370, 405 etc.

Exemplo (hino 370):



### Questionário e exercícios

- 1 - Qual é a escala modelo do modo menor?
- 2 - Quais são as formas da escala menor?
- 3 - Quais foram as modificações introduzidas na escala menor? Por quê?
- 4 - Como é a escala menor harmônica?
- 5 - Como é a escala menor melódica?
- 6 - Como é a escala menor bachiana?
- 7 - Quantos tons compõem o modo menor?
- 8 - O que são escalas relativas?
- 9 - O que são escalas homônimas?
- 10 - O que são escalas cromáticas?
- 11 - A escala cromática constitui tonalidade?
- 12 - Qual é a regra para cromatização?

|          |  |  |  |
|----------|--|--|--|
| Subindo  |  |  |  |
| Descendo |  |  |  |

13 - Cromatize a escala de Dó Maior.



14 - Cromatize a escala de Fá Maior.



15 - Cromatize a escala de Ré Maior.



Allegretto

93.

*a piacere* *dim.*

Andante

94.

The musical score for exercise 94 is written in G major (three sharps) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.



# 16º Módulo

## TONALIDADES

**Tonalidade** é o conjunto de sons de uma escala em relação à sua **tônica** <sup>(4)</sup>; como vimos no capítulo **Escala**, o I grau da escala é o mais importante, pois é o que dá o nome da escala (ou tonalidade); observar a **armadura de clave**.

*Em relação ao hinário:*

1 - *Todos os hinos são em tonalidades maiores*

2 - *Não havendo acidente na armadura de clave, o Hino está em Dó Maior*

3 - *Há hinos cuja voz do soprano não termina na tônica: 79, 114, 148, 216, 255, 277, 346*

4 - *Para encontrarmos a tonalidade de um hino, podemos observar as notas que compõem o último acorde: todas as notas devem ser as integrantes do acorde maior do I grau da escala (tônica, 3ªM, 5ªJ); pode haver repetição de algum grau, como também pode não aparecer algum deles; não é obrigatório que a tônica esteja no soprano.*

*Ex.: hino 148 (Lá b Maior): soprano (5ª J) – contralto (3ªM) – tenor e baixo (repetição da tônica).*

## TONALIDADES DOS HINOS

**Dó Maior:** 8-39-41-53-65-72-77-82-94-97-108-117-130-139-152-154-156-166-177-191-192-193-203-205-213-223-225-240-242-251-264-265-268-273-276-282-290-317-318-346-349-350-368-374-379-386-406-429-435-442-449 – coro 2.

**Sol Maior:** 19-20-23-27-36-43-49-51-56-60-61-62-83-96-111-122-123-126-136-137-140-144-145-151-155-168-170-178-180-188-189-199-208-234-238-250-261-270-272-275-283-285-292-298-304-306-337-343-344-351-358-365-388-389-391-393-395-407-408-409-430-432-433 – coro 3 – coro 5.

**Ré Maior:** 16-18-21-44-52-63-67-78-86-132-138-164-167-194-202-215-217-255-289-301-316-320-326-339-345-354-369-381-387-392-415-436-441-447 – coro 4.

**Lá Maior:** 13-25-98-109-248-284-297-332-366

**Mi Maior:** 46-172-307-400

**Fá Maior:** 7-9-22-24-30-57-66-76-87-88-90-103-116-134-142-147-153-175-185-224-233-235-241-245-249-256-259-262-263-278-279-286-291-300-311-328-333-347-352-359-382-396-399-402-410-411-428

**Si b Maior:** 4-10-37-38-40-42-74-75-79-85-93-99-100-104-105-107-110-113-118-143-149-160-162-169-179-187-196-200-212-218-219-232-236-243-244-271-281-287-295-296-305-308-309-314-323-329-335-353-357-363-364-370-372-378-412-416-417-421-422-427-431-434-444-446-450 – coro 1 – coro 6.

**Mi b Maior:** 1-6-12-15-45-48-55-58-59-64-68-69-71-73-80-81-84-95-114-115-120-121-124-128-131-141-150-158-173-176-182-184-190-204-207-211-214-220-222-227-228-230-231-237-252-254-258-266-267-274-277-280-299-312-315-322-324-327-330-334-336-341-348-355-360-367-384-385-390-397-398-405-413-414-418-420-424-425-439-443-445

**Lá b Maior:** 2-3-5-11-14-17-26-28-29-31-32-34-35-47-50-54-70-89-101-102-119-125-127-133-135-146-148-157-159-161-163-165-171-181-183-186-195-197-198-206-209-210-216-226-239-247-257-260-269-288-302-310-319-331-338-340-356-361-362-371-373-375-376-377-383-394-401-403-404-419-423-426-437-448 – coro 7.

**Ré b Maior:** 33-91-92-106-112-129-174-201-221-229-246-253-293-294-303-313-321-325-342-380-438-440

## ORNAMENTOS

**Ornamento:** uma ou mais notas acessórias, que se agregam a uma nota da melodia ou acompanhamento; os ornamentos são indicados por notas de tipo pequeno ou por sinais especiais <sup>(3)</sup>. As principais espécies de ornamentos são:

**Appoggiatura:** uma nota (indicada por um tipo pequeno) com a diferença de um tom ou um semitom da nota real.

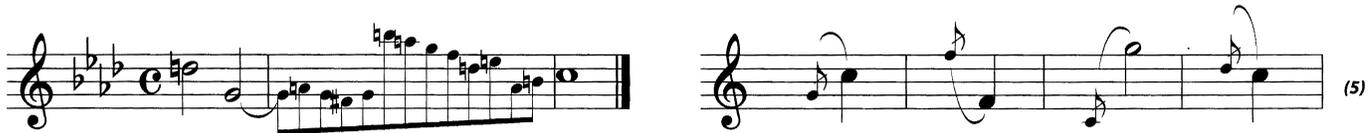


**Cadência melódica:** é um ornamento que consiste na execução de uma passagem sobrecarregada de notas, em valores iguais ou desiguais, e cuja interpretação fica a critério do executante (este ornamento tem a propriedade de interromper o compasso durante a sua execução).

Exemplo: Bona, lições 93 e 98.



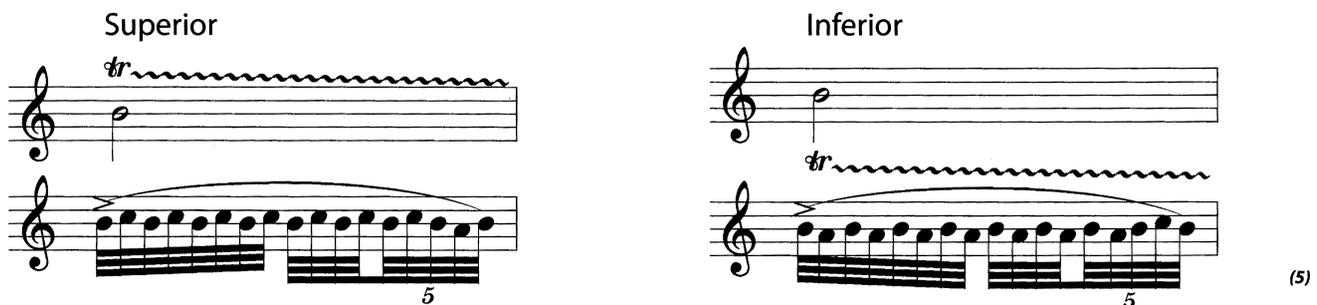
**Floreio:** são notas sem forma definida; podem ser indicadas como Appoggiatura breve (mas não guarda intervalo de 2ª superior ou inferior).



**Mordente:** execução rápida na NOTA REAL com a que lhe fica um tom ou semitom acima ou abaixo <sup>(3)</sup>. Pode ser indicado pelo sinal  $\sim$  (acima) ou pelo sinal  $\sim$  (abaixo).



**Trinado:** repetição rápida e alternada de duas notas vizinhas, uma das quais é a nota real <sup>(3)</sup>.



**Grupeto:** é um ornamento que se compõe de três ou quatro notas que precedem ou seguem a nota real. Pode ser superior (começa um grau acima da nota real) ou inferior (começa um grau abaixo da nota real).



## TRANSPOSIÇÃO

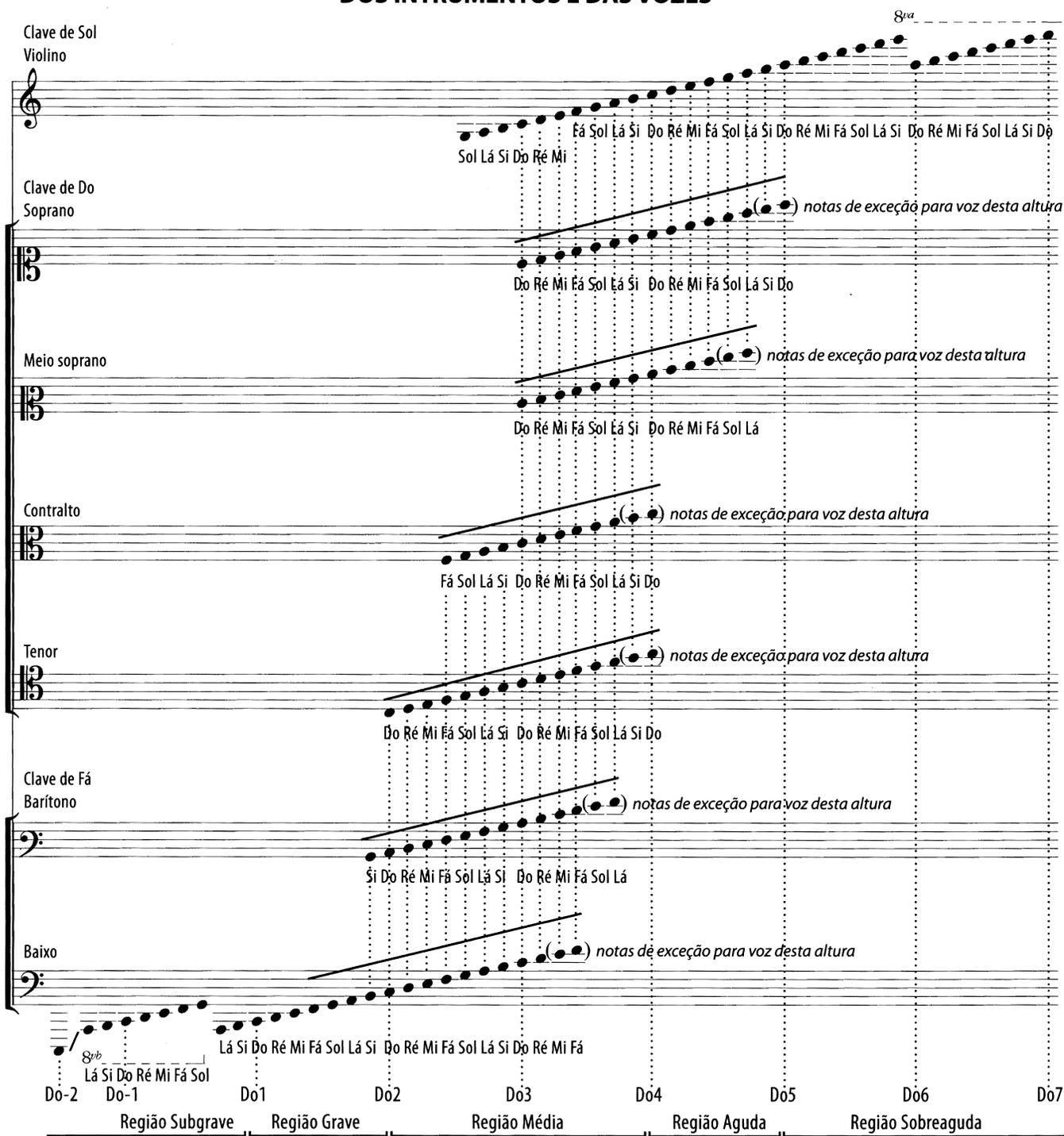
As 8 (oito) oitavas que constituem a **escala geral** dos sons são diferenciadas por números, que nos permitem identificar a **altura** dos sons. São denominados os índices:

-2   -1   1   2   3   4   5   6   7

A extensão geral dos sons divide-se em 5 regiões, assim denominadas:

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| <b>Região sub-grave</b>   | Dó -2 ao Dó 1 (2 oitavas) |
| <b>Região grave</b>       | Dó 1 ao Dó 2 (1 oitava)   |
| <b>Região média</b>       | Dó 2 ao Dó 4 (2 oitavas)  |
| <b>Região aguda</b>       | Dó 4 ao Dó 5 (1 oitava)   |
| <b>Região sobre-aguda</b> | Dó 5 ao Dó 7 (2 oitavas)  |

### QUADRO COMPARATIVO PARA RECONHECER A EXTENSÃO DOS SONS DOS INSTRUMENTOS E DAS VOZES <sup>(7)</sup>



Este quadro está disposto na extensão do piano, que é instrumento possuidor de grande número de notas

Os músicos com instrumentos em outras tonalidades e que tocam no hinário em dó, têm que fazer transposição para tocarem no conjunto musical.

A **transposição** consiste em **ler** ou **escrever** a música em uma tonalidade diferente daquela em que está escrita. Trataremos aqui da transposição **mental**, que consiste em mudar os nomes das notas originais da música por meio das claves.

### TRANSPOSIÇÃO PARA INSTRUMENTOS EM SI BEMOL

Os instrumentos em Si bemol soam exatamente um tom abaixo dos instrumentos em Dó; portanto, os instrumentos em Si bemol tem que transportar um tom acima (uma 2ª acima), modificando a **armadura de clave**.

Exemplo: em uma música escrita em **Dó Maior**, a leitura será feita em **Ré Maior** e, portanto, toda a partitura será lida um tom acima do que está escrito (2ª acima). Exemplo:

Sons escritos



Sons correspondentes



Clave e armadura que devem ser usadas



*Como vimos no exemplo acima, o transporte da clave de Sol utiliza a clave de DÓ na 3ª linha.*

### ANÁLISE DE ALGUMAS TONALIDADES A SEREM MODIFICADAS

Hinos em Sol Maior (1 #): elevando-se um tom, a nova tonalidade será Lá Maior (3 #).

Hinos em Ré Maior (2 #): elevando-se um tom, a nova tonalidade será Mi Maior (4 #).

Hinos em Si $\flat$  Maior (2 $\flat$ ): elevando-se um tom, a nova tonalidade será Do Maior (sem acidentes na armadura de clave).

Hinos em Ré $\flat$  Maior (5 $\flat$ ): elevando-se um tom, a nova tonalidade será Mi $\flat$  Maior (3 $\flat$ ).

Verificamos, portanto, que sempre obteremos a **nova armadura de clave** com mais dois sustenidos para hinos compostos em sustenidos e obteremos uma nova armadura de clave com menos dois bemóis para hinos compostos em bemóis.

**Exceção:** para hinos com um bemol na armadura de clave original, a nova armadura de clave será formada com um sustenido.

Para o transporte da clave de Fá na 4ª linha, o processo será o mesmo (um tom acima), ou seja, a leitura será uma nota acima da nota escrita, observando a colocação dos acidentes de acordo com a nova clave. A nova clave a ser utilizada será a clave de Dó na 2ª linha.

## TRANSPOSIÇÃO PARA INSTRUMENTOS EM MI BEMOL

Os instrumentos em Mi bemol soam exatamente **um tom e meio** mais altos do que os instrumentos em Dó, ou seja, soam uma 6ª abaixo; portanto, os instrumentos em Mi bemol tem que transportar um tom e meio abaixo, modificando a armadura de clave.

Exemplo: em uma música escrita em Dó Maior, a leitura será feita em de Lá Maior e, portanto, toda a partitura será lida um tom e meio abaixo (3ª m abaixo) do que está escrito. Exemplo:

Sons escritos

Sons correspondentes

Clave e armadura que devem ser usadas

*Como vimos no exemplo acima, o transporte da clave de Sol utiliza a clave de Dó na 1ª linha.*

### ANÁLISE DE ALGUMAS TONALIDADES A SEREM MODIFICADAS

Hinos em Sol Maior (1 #): abaixando-se **um tom e meio**, a nova tonalidade será Mi Maior (4 #).

Hinos em Lá Maior (3 #): abaixando-se **um tom e meio**, a nova tonalidade será Fá# Maior (6 #).

Hinos em Mi b Maior (3 b): abaixando-se **um tom e meio**, a nova tonalidade será Do Maior (sem acidentes na armadura de clave).

Hinos em Ré b Maior (5 b): abaixando-se **um tom e meio**, a nova tonalidade será Si b Maior (2 b).

Verificamos, portanto, que sempre obteremos a **nova armadura de clave** com mais três sustenidos para hinos originados em sustenidos e obteremos uma nova armadura de clave com menos três bemóis para hinos originados em bemóis.

### EXCEÇÕES

1 - para hinos com um bemol na armadura de clave original, a nova armadura de clave será formada com dois sustenidos.

2 - para hinos com dois bemóis na armadura de clave original, a nova armadura de clave será formada com um sustenido.

Para o transporte da clave de Fá na 4ª linha, o processo será o mesmo (**um tom e meio** abaixo), ou seja, será 3ª m abaixo da nota escrita, observando a colocação dos acidentes de acordo a nova clave. A nova clave a ser utilizada será a clave de Sol.

**Exemplo de hino transposto**

Hino 449 (hinário preto ou cinza - Do)



Hino 449 (hinário cor azul – Si b)



Hino 449 (hinário cor vinho – Mi b)



Allegretto Moderato Assai

96.

1 e 2e3e 4 e 5e6e

1 e 2 e 3e 4e5e 6 e

1 e 2 e 3 e 4 e 5 e 6 e

1 e 2 e 3 e 4 e 5 e 6 e

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

Adagio

97.

Musical score for exercise 97, Adagio, in 9/8 time. The score consists of ten staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and a fermata over a note in the fifth staff. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegretto Moderato

98.



Cadência Final Cadência de bravura para finalizar



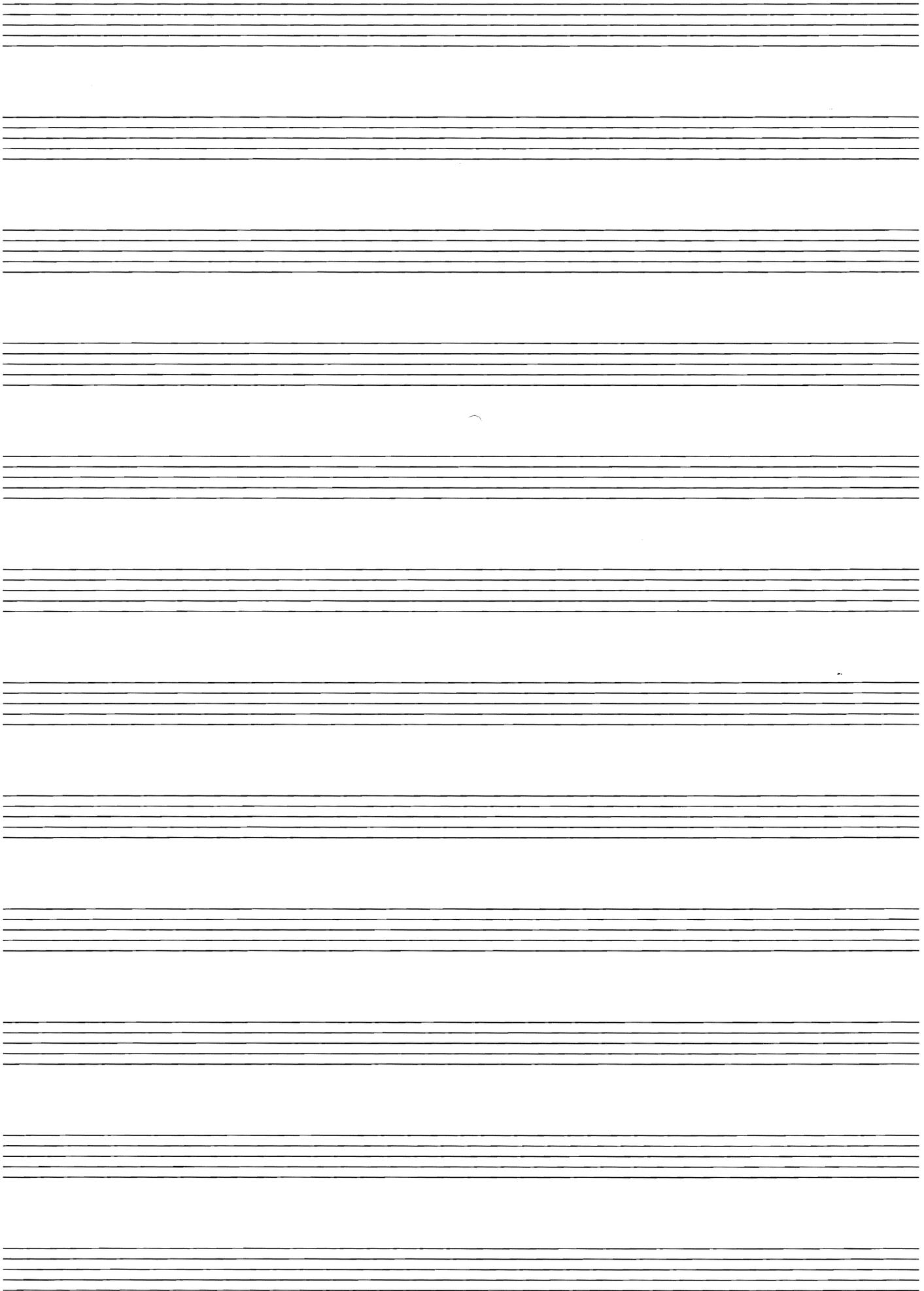
*a piacere*

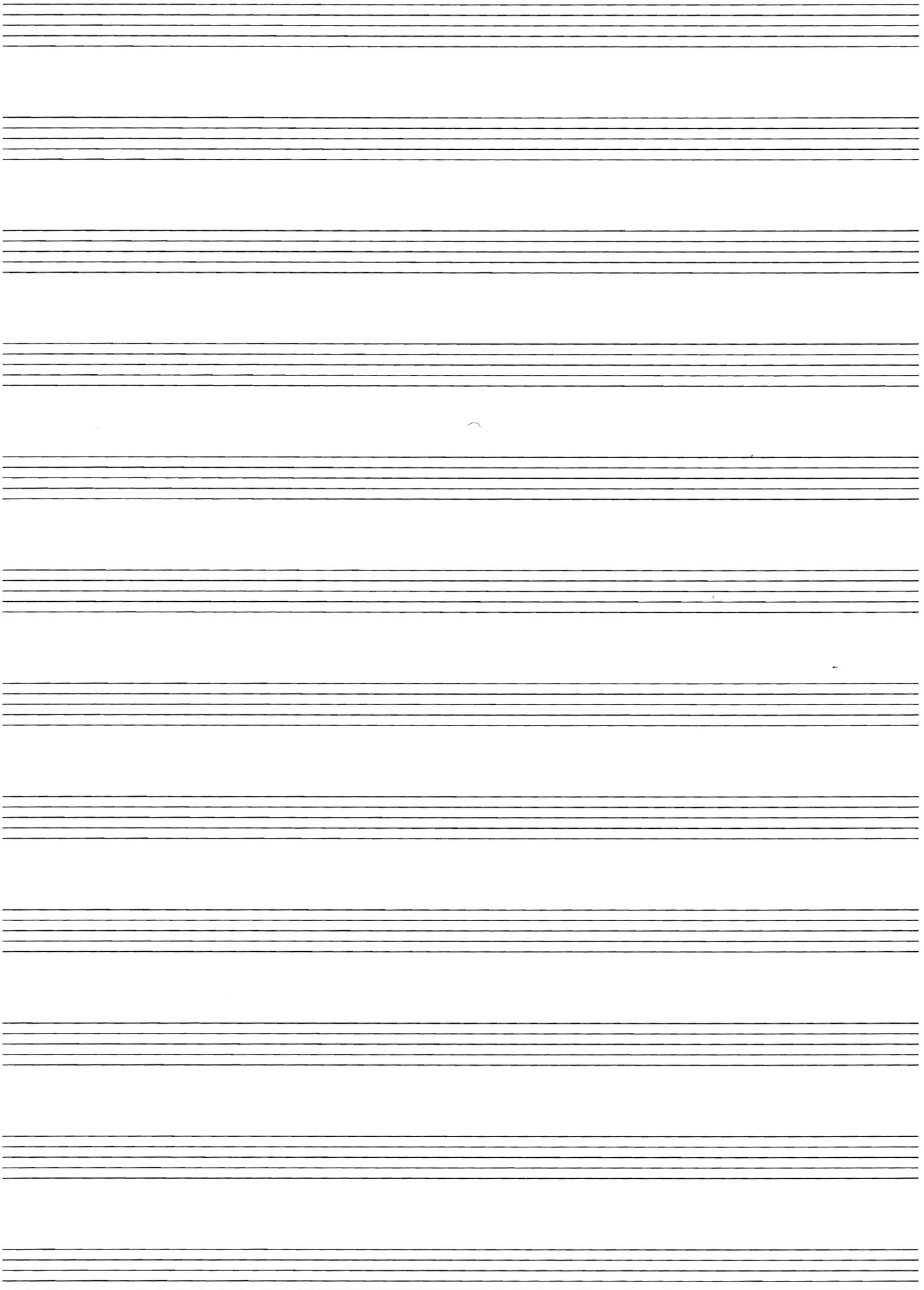
**SOLFEJAR OS HINOS: 41, 228, 276, 378**

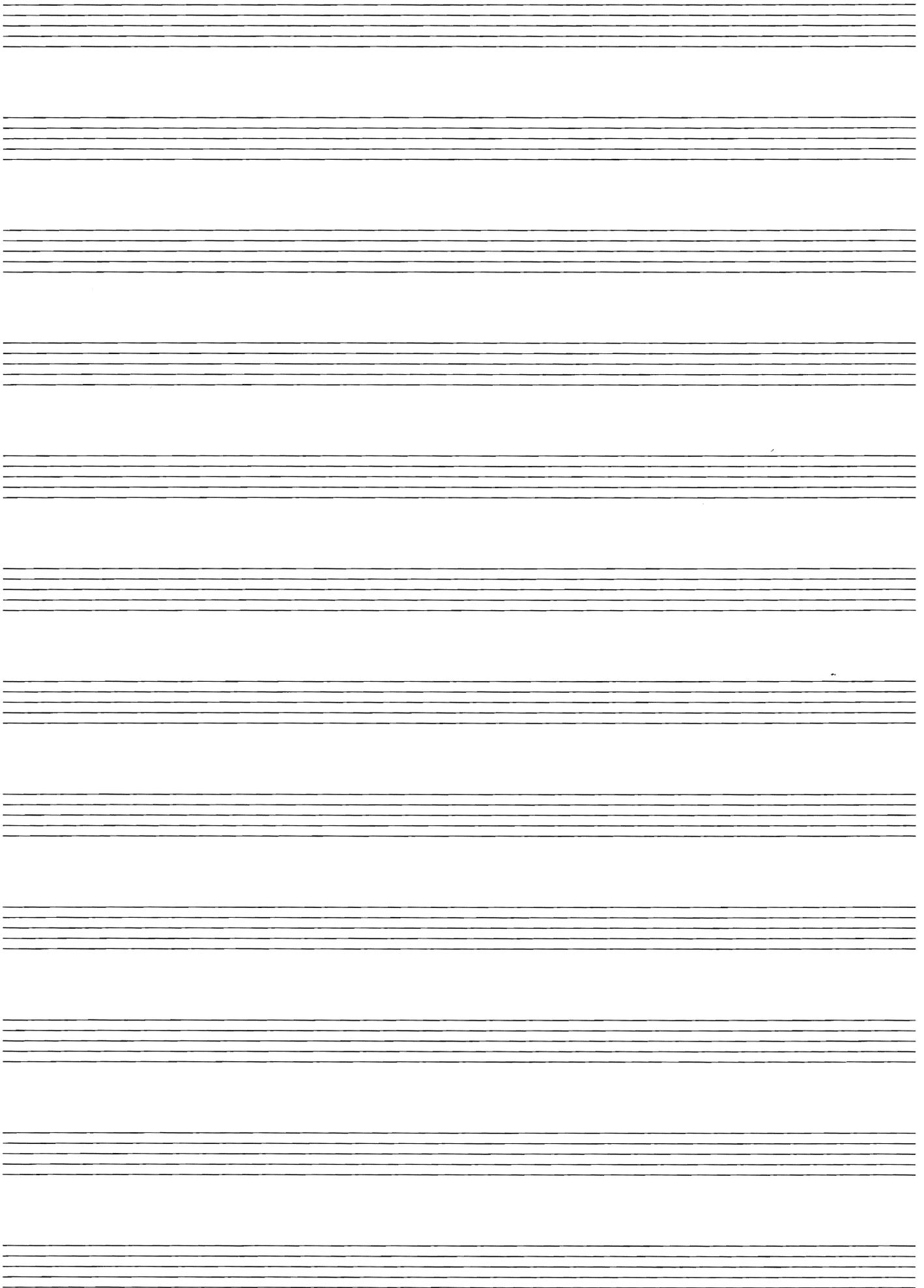
**ATÉ AQUI PARA EXAME DE OFICIALIZAÇÃO**

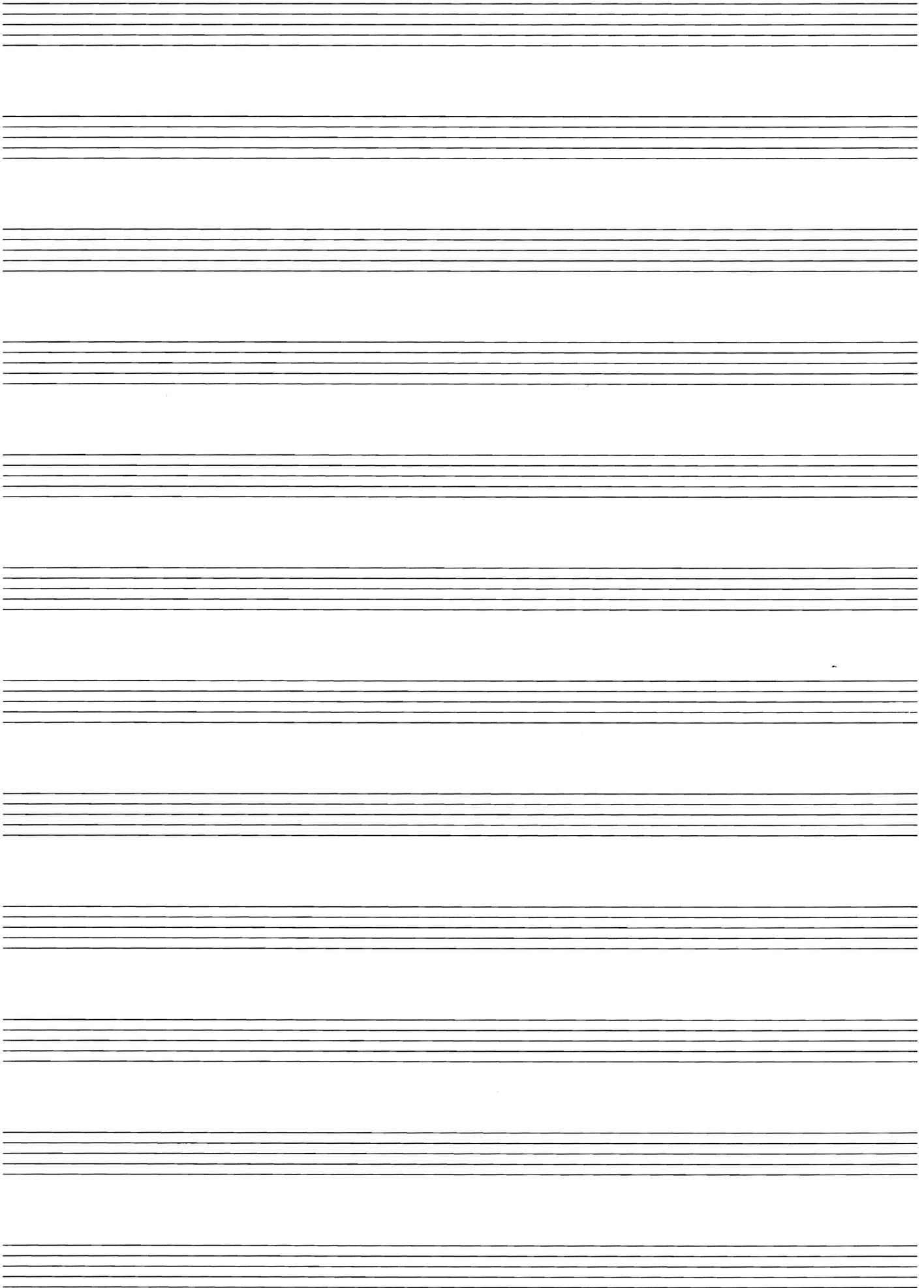
# Anotações

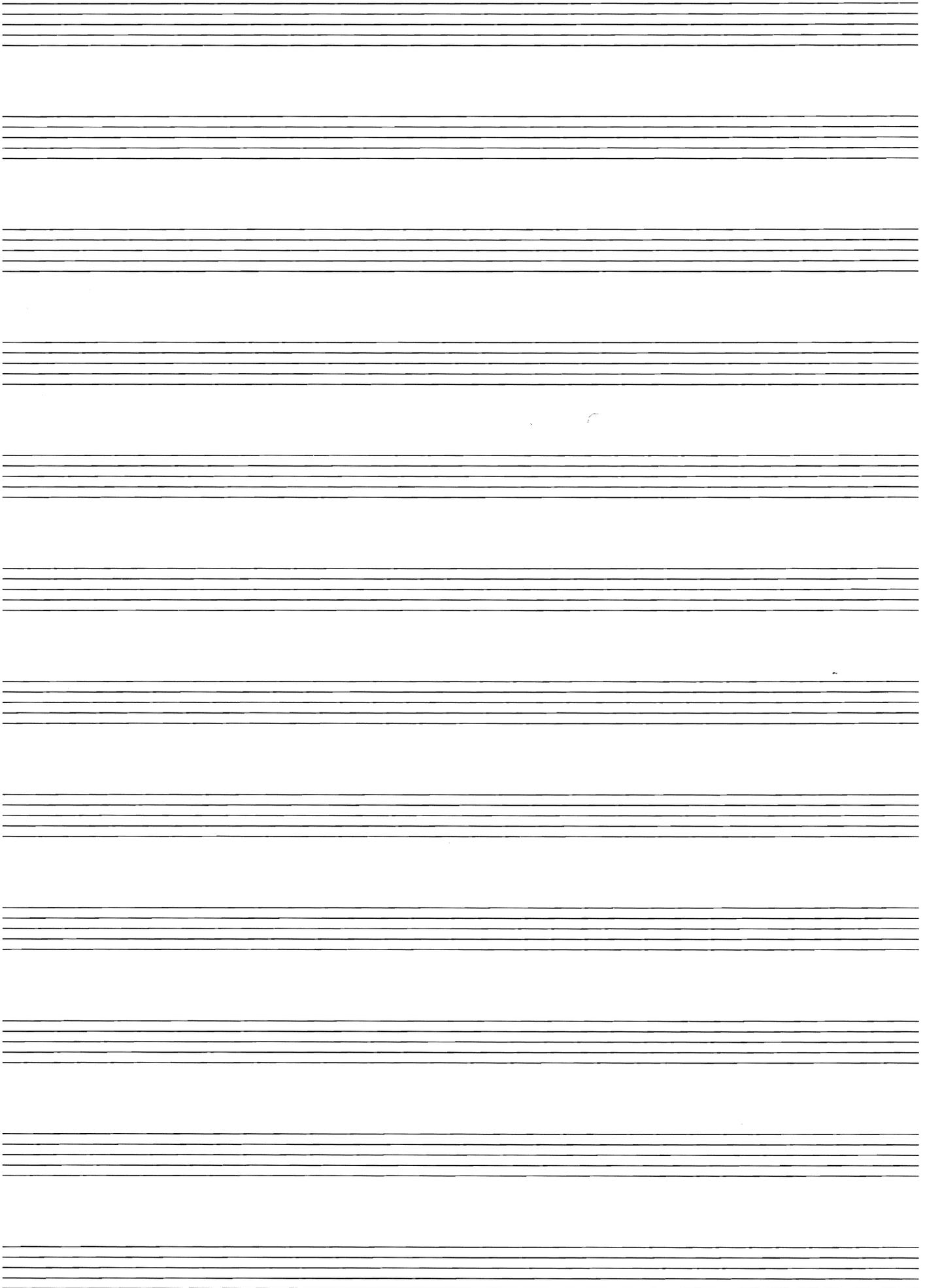
The page contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing space for musical notation or handwritten notes.

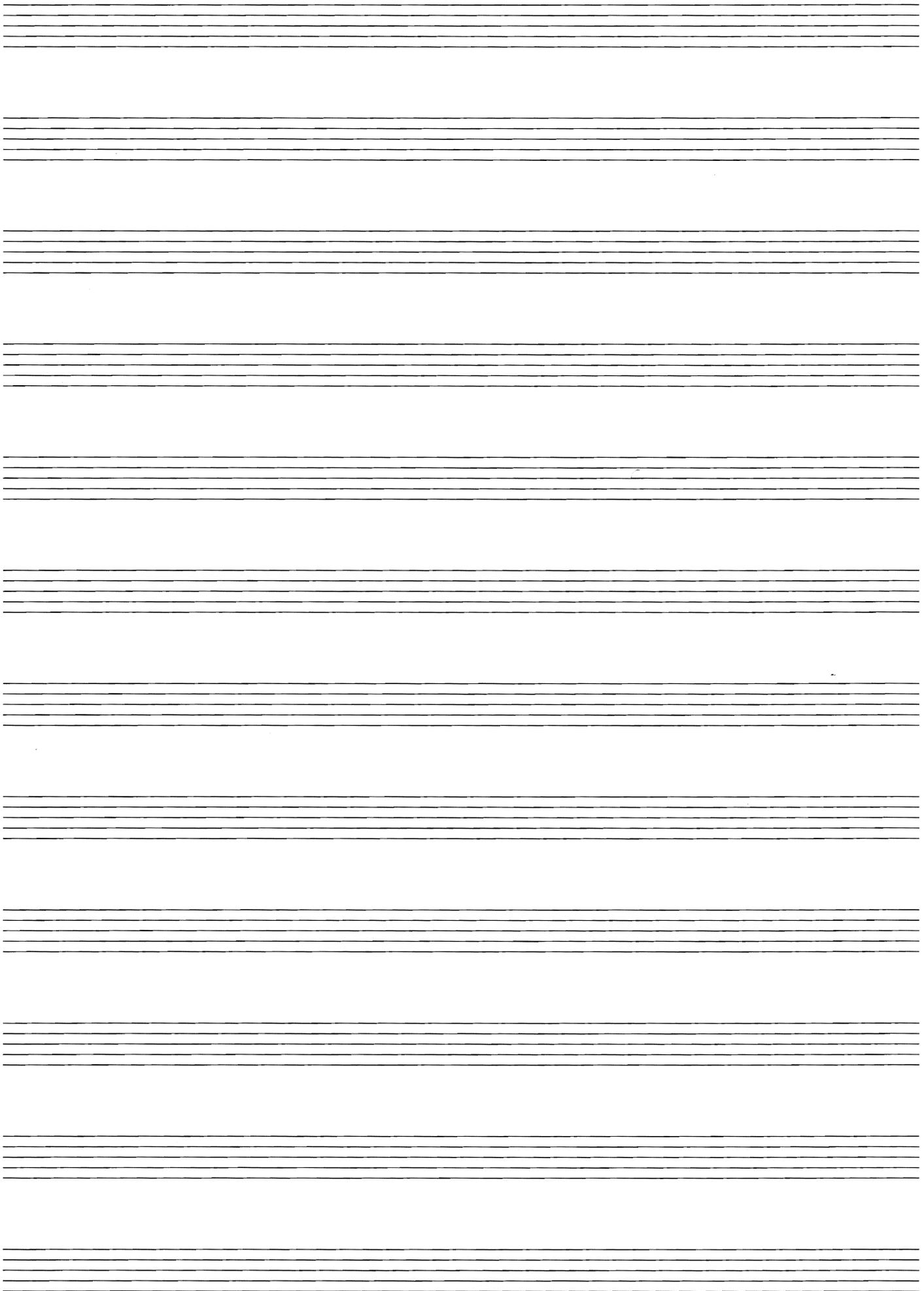


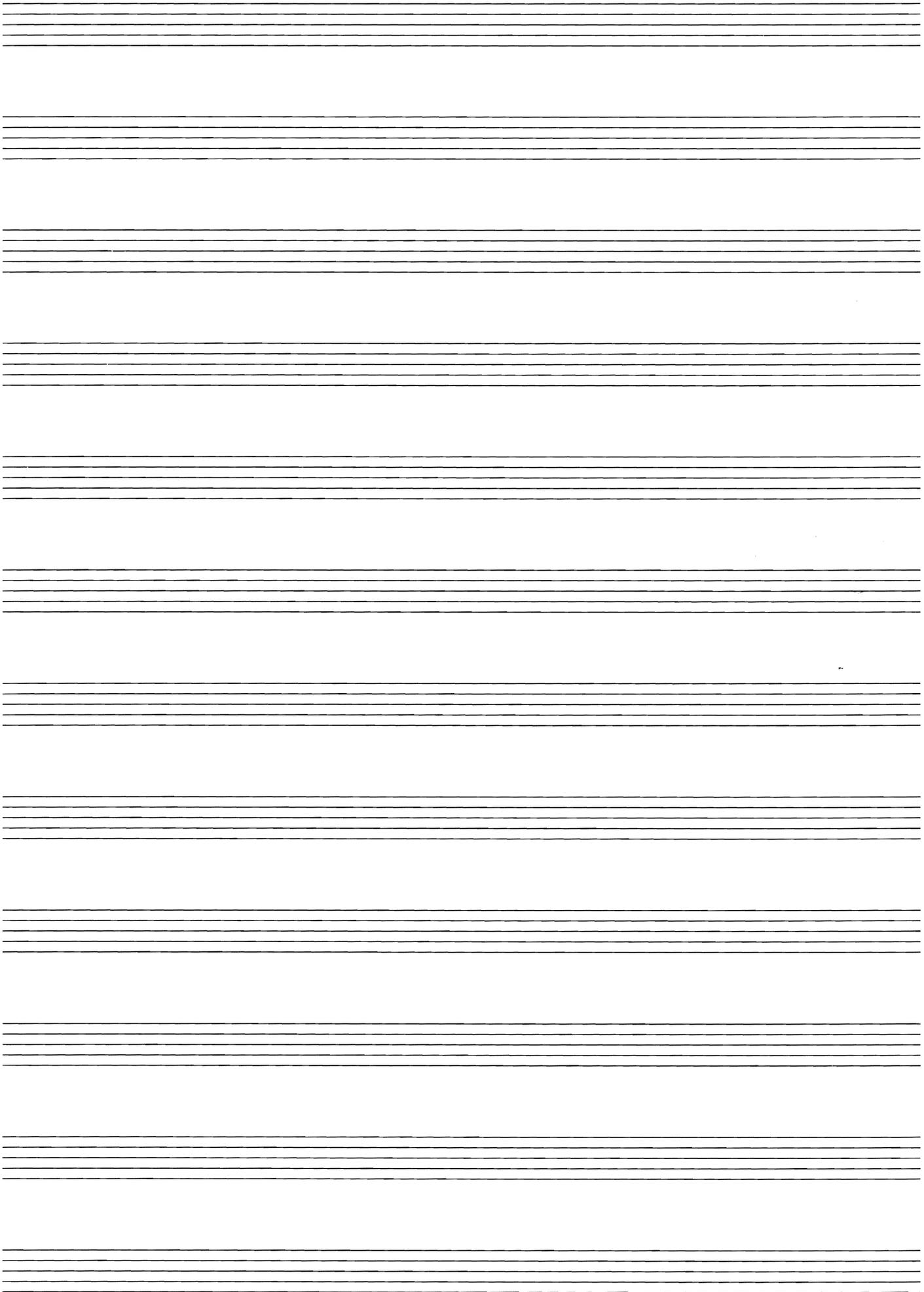


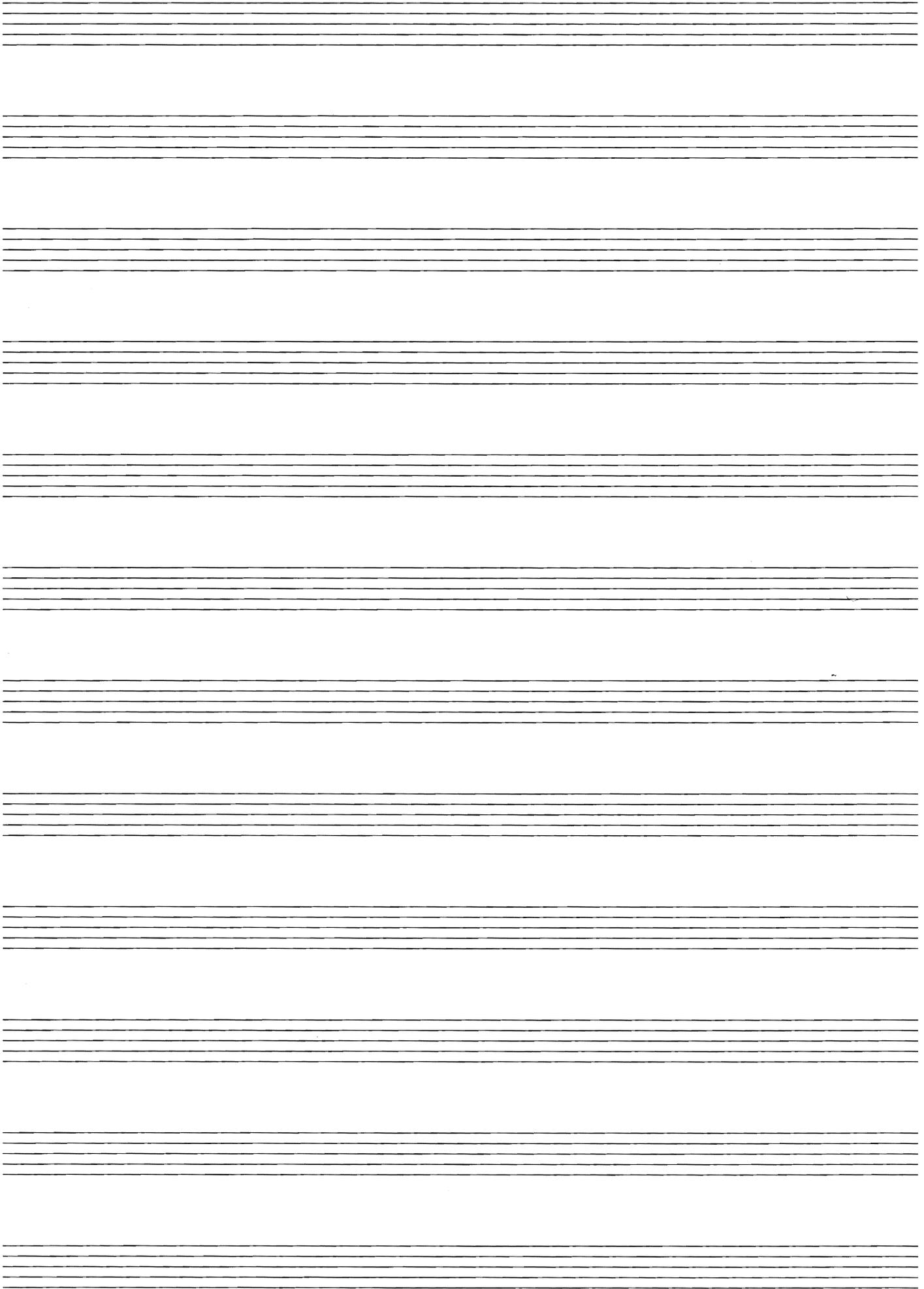


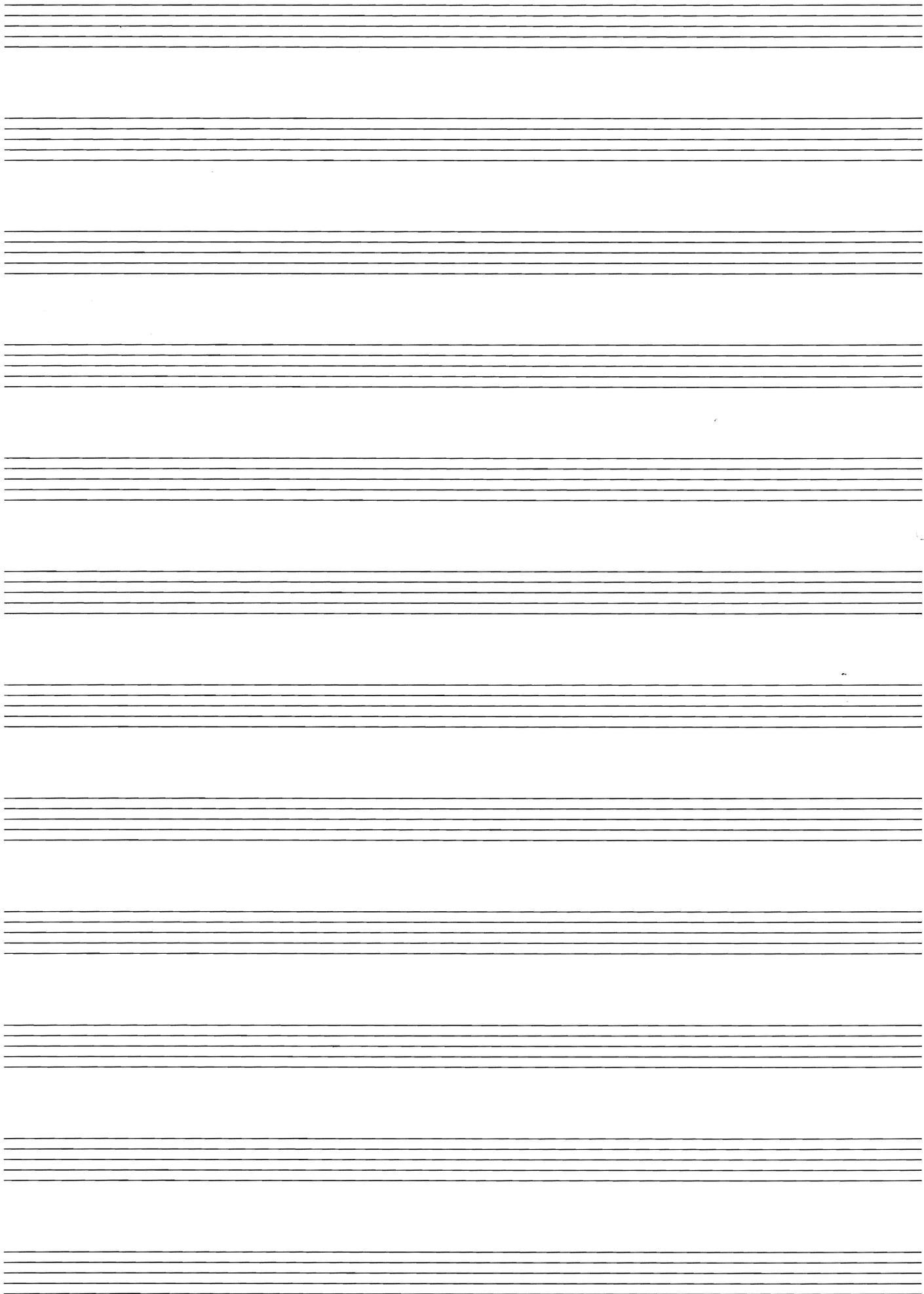












## ATUALIZAÇÃO DA NUMERAÇÃO DO HINÁRIO

| Nº4 | Nº5 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1   |     | 51  |     | 101 |     | 151 |     | 201 |     | 251 |     | 301 |     | 351 |     | 401 |     |
| 2   |     | 52  |     | 102 |     | 152 |     | 202 |     | 252 |     | 302 |     | 352 |     | 402 |     |
| 3   |     | 53  |     | 103 |     | 153 |     | 203 |     | 253 |     | 303 |     | 353 |     | 403 |     |
| 4   |     | 54  |     | 104 |     | 154 |     | 204 |     | 254 |     | 304 |     | 354 |     | 404 |     |
| 5   |     | 55  |     | 105 |     | 155 |     | 205 |     | 255 |     | 305 |     | 355 |     | 405 |     |
| 6   |     | 56  |     | 106 |     | 156 |     | 206 |     | 256 |     | 306 |     | 356 |     | 406 |     |
| 7   |     | 57  |     | 107 |     | 157 |     | 207 |     | 257 |     | 307 |     | 357 |     | 407 |     |
| 8   |     | 58  |     | 108 |     | 158 |     | 208 |     | 258 |     | 308 |     | 358 |     | 408 |     |
| 9   |     | 59  |     | 109 |     | 159 |     | 209 |     | 259 |     | 309 |     | 359 |     | 409 |     |
| 10  |     | 60  |     | 110 |     | 160 |     | 210 |     | 260 |     | 310 |     | 360 |     | 410 |     |
| 11  |     | 61  |     | 111 |     | 161 |     | 211 |     | 261 |     | 311 |     | 361 |     | 411 |     |
| 12  |     | 62  |     | 112 |     | 162 |     | 212 |     | 262 |     | 312 |     | 362 |     | 412 |     |
| 13  |     | 63  |     | 113 |     | 163 |     | 213 |     | 263 |     | 313 |     | 363 |     | 413 |     |
| 14  |     | 64  |     | 114 |     | 164 |     | 214 |     | 264 |     | 314 |     | 364 |     | 414 |     |
| 15  |     | 65  |     | 115 |     | 165 |     | 215 |     | 265 |     | 315 |     | 365 |     | 415 |     |
| 16  |     | 66  |     | 116 |     | 166 |     | 216 |     | 266 |     | 316 |     | 366 |     | 416 |     |
| 17  |     | 67  |     | 117 |     | 167 |     | 217 |     | 267 |     | 317 |     | 367 |     | 417 |     |
| 18  |     | 68  |     | 118 |     | 168 |     | 218 |     | 268 |     | 318 |     | 368 |     | 418 |     |
| 19  |     | 69  |     | 119 |     | 169 |     | 219 |     | 269 |     | 319 |     | 369 |     | 419 |     |
| 20  |     | 70  |     | 120 |     | 170 |     | 220 |     | 270 |     | 320 |     | 370 |     | 420 |     |
| 21  |     | 71  |     | 121 |     | 171 |     | 221 |     | 271 |     | 321 |     | 371 |     | 421 |     |
| 22  |     | 72  |     | 122 |     | 172 |     | 222 |     | 272 |     | 322 |     | 372 |     | 422 |     |
| 23  |     | 73  |     | 123 |     | 173 |     | 223 |     | 273 |     | 323 |     | 373 |     | 423 |     |
| 24  |     | 74  |     | 124 |     | 174 |     | 224 |     | 274 |     | 324 |     | 374 |     | 424 |     |
| 25  |     | 75  |     | 125 |     | 175 |     | 225 |     | 275 |     | 325 |     | 375 |     | 425 |     |
| 26  |     | 76  |     | 126 |     | 176 |     | 226 |     | 276 |     | 326 |     | 376 |     | 426 |     |
| 27  |     | 77  |     | 127 |     | 177 |     | 227 |     | 277 |     | 327 |     | 377 |     | 427 |     |
| 28  |     | 78  |     | 128 |     | 178 |     | 228 |     | 278 |     | 328 |     | 378 |     | 428 |     |
| 29  |     | 79  |     | 129 |     | 179 |     | 229 |     | 279 |     | 329 |     | 379 |     | 429 |     |
| 30  |     | 80  |     | 130 |     | 180 |     | 230 |     | 280 |     | 330 |     | 380 |     | 430 |     |
| 31  |     | 81  |     | 131 |     | 181 |     | 231 |     | 281 |     | 331 |     | 381 |     | 431 |     |
| 32  |     | 82  |     | 132 |     | 182 |     | 232 |     | 282 |     | 332 |     | 382 |     | 432 |     |
| 33  |     | 83  |     | 133 |     | 183 |     | 233 |     | 283 |     | 333 |     | 383 |     | 433 |     |
| 34  |     | 84  |     | 134 |     | 184 |     | 234 |     | 284 |     | 334 |     | 384 |     | 434 |     |
| 35  |     | 85  |     | 135 |     | 185 |     | 235 |     | 285 |     | 335 |     | 385 |     | 435 |     |
| 36  |     | 86  |     | 136 |     | 186 |     | 236 |     | 286 |     | 336 |     | 386 |     | 436 |     |
| 37  |     | 87  |     | 137 |     | 187 |     | 237 |     | 287 |     | 337 |     | 387 |     | 437 |     |
| 38  |     | 88  |     | 138 |     | 188 |     | 238 |     | 288 |     | 338 |     | 388 |     | 438 |     |
| 39  |     | 89  |     | 139 |     | 189 |     | 239 |     | 289 |     | 339 |     | 389 |     | 439 |     |
| 40  |     | 90  |     | 140 |     | 190 |     | 240 |     | 290 |     | 340 |     | 390 |     | 440 |     |
| 41  |     | 91  |     | 141 |     | 191 |     | 241 |     | 291 |     | 341 |     | 391 |     | 441 |     |
| 42  |     | 92  |     | 142 |     | 192 |     | 242 |     | 292 |     | 342 |     | 392 |     | 442 |     |
| 43  |     | 93  |     | 143 |     | 193 |     | 243 |     | 293 |     | 343 |     | 393 |     | 443 |     |
| 44  |     | 94  |     | 144 |     | 194 |     | 244 |     | 294 |     | 344 |     | 394 |     | 444 |     |
| 45  |     | 95  |     | 145 |     | 195 |     | 245 |     | 295 |     | 345 |     | 395 |     | 445 |     |
| 46  |     | 96  |     | 146 |     | 196 |     | 246 |     | 296 |     | 346 |     | 396 |     | 446 |     |
| 47  |     | 97  |     | 147 |     | 197 |     | 247 |     | 297 |     | 347 |     | 397 |     | 447 |     |
| 48  |     | 98  |     | 148 |     | 198 |     | 248 |     | 298 |     | 348 |     | 398 |     | 448 |     |
| 49  |     | 99  |     | 149 |     | 199 |     | 249 |     | 299 |     | 349 |     | 399 |     | 449 |     |
| 50  |     | 100 |     | 150 |     | 200 |     | 250 |     | 300 |     | 350 |     | 400 |     | 450 |     |

© Copyright by Congregação Cristã no Brasil  
Direitos Reservados  
Proibida reprodução total ou parcial

É TERMINANTEMENTE VEDADA A  
DISTRIBUIÇÃO OU COMERCIALIZAÇÃO  
FORA DOS RECINTOS DA  
**CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL**

